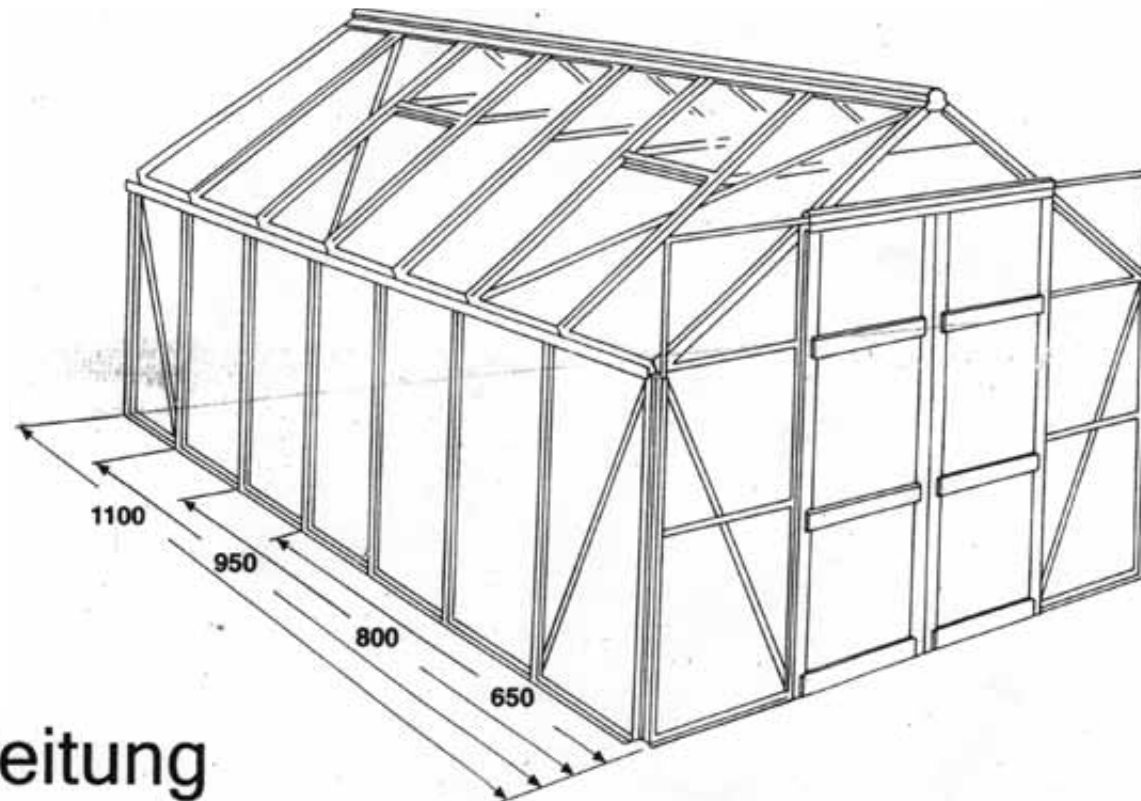


gewächshaus für zeitgenössische kunst

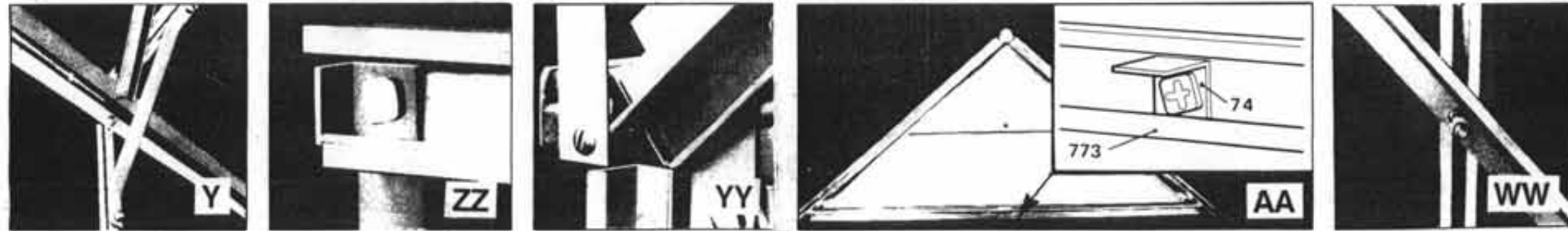
super bien!

2006-2018



Montageanleitung

Bevor Sie mit dem Zusammenbau Ihres Gewächshauses beginnen, empfiehlt es sich, anhand der Teileliste zu prüfen, ob alle Teile vorhanden sind.



super bien!

ist ein künstlerischer Projektraum, konstruiert aus einem gewöhnlichen Gewächshaus, gelegen in einem ruhigen Hinterhof in Berlin-Mitte. KünstlerInnen werden eingeladen, um eigens für diesen Raum geschaffene Installationen zu entwickeln und zu realisieren. Das Gewächshaus funktioniert als transparentes Labor: Klimatische Bedingungen spielen eine Rolle, wie überhaupt das Außen und Innen in einer immer wieder neu zu deutenden Beziehung stehen. Das Gewächshaus schafft einen Ort, einen Platz zum Sein: eine lange Holzbank lädt zum Verweilen ein. Das Haus selbst fungiert als Skulptur im öffentlichen Raum, die mit der Umgebung kommuniziert und 24 Stunden am Tag den Blick auf die Kunst freigibt.

Provisorische, flexible und transparente Elemente spielen in der Organisation von super bien! als auch in der spezifischen Erscheinung seiner Projekte eine bedeutende Rolle. Seine Mobilität erlaubt, dass es im Prinzip in jedem freien Raum aufgestellt werden kann. Die einfache, modulare Struktur des Gewächshauses bietet KünstlerInnen und KuratorInnen die Möglichkeit, es für jede Ausstellung radikal neu zu definieren.

super bien! wurde 2006 initiiert von Anne Katrin Stork, gegründet von drei Berlinern Künstlern und Milchhofmitgliedern Anne Katrin Stork, Carlos Silva und David Keating. ***super bien!*** wurde von September 2007 bis April 2018 von Anne Katrin Stork kuratiert und organisiert. Seit „Related to Time“, beginnend im April 2018 wird ***super bien!*** gemeinsam von Elisabeth Sonneck und Anne Katrin Stork geleitet.



super bien!

super bien! is a project space constructed from an ordinary green house. This is situated off a quiet street in a courtyard in Berlin - Mitte. 24 hour public access allows projects to be viewed both day and night. The courtyard within which the ***super bien!*** greenhouse stands is a bustling, lively environment surrounded by private residential buildings, a youth centre, kindergarden and the Milchhof artists studios.

It works as an adaptive rather than a static framework for the display of contemporary art. Its transparent walls are the sensitive skin of a fragile space which relates to its environment as an object and as a symbol. The ***super bien!*** greenhouse offers the opportunity to explore how an artwork communicates with the environment in which it is exhibited. Should the gallery be defined as a hermetically sealed space, - separated from the everyday or should it engage directly with the world?

The project aims to occupy the gray area between the notion of an enclosed museum and a concept of exhibition that allows and encourages public intervention. In this way, ***super bien!*** treats the architectural construction of the greenhouse gallery itself as an framework which artists either embrace or negate.

super bien! was initiated in 2006 by Anne Katrin Stork, founded by the Berlin artists and members of the Artisthouse Ateliergemeinschaft Milchhof e.V. Anne Katrin Stork, Carlos Silva und David Keating. ***super bien!*** was run and curated from september 2007 to April 2018 by Anne Katrin Stork. Since end of April 2018, starting with the exhibition serie „Related to Time“, ***super bien!*** is run and curated by Elisabeth Sonneck and Anne Katrin Stork.





Untitled
Anne Katrin Stork
9.9. 06 – 16.12.06
Coats
gezeigt von galerie 61, Bielefeld,
Im Skulpturengarten des Bielefelder Kunstvereins
13.04 - 26.05.07



the ecstatic thruth
Dean Kenning
Charlotte McGowan-Griffin
17.3 – 21.04.07

24



Pictures at an Exhibition
Mark Neufeld
14.07 – 4.08.2007

34



Josie the Panther
Wojtek Hoeft
15.12.07 – 23.02.2008

44



Group Wedding
Tolia Astakhishvili, Gerry Bibby, Saim Demircan,
Marc Gröszer, Wojtek Hoeft, Sybille Hotz,
David Keating, Janne Lervik, Catherine Marshall,
Nicole Schuck, Carlos Silva, Anne Katrin Stork
30.9 – 13.10.06



Einsatzort
Ines Tartler
28.4 – 2.06.07

26



We`re All in This Together
Simon Fujiwara, David Keating, Fiona Bate
15.08. - 29.08.2007

36



Kranes
Anke Deichmann
1.03. - 11.03.2008

46



Parts of an Alphabet
David Keating
21.10 – 3.11.06

18



Deadpan Exchange II
13.06.07

28



Ready Set Sail
Sonic Berlin
Girls of the third Stiuationist International
Humanitarians Not Heroes
Trong Gia Nguyen
8.09. - 2.10.2007

38



Blackhouse
Monika Goetz
15.07. - 13.07.2008

48



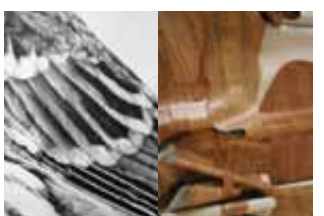
Insideout
Gustavo Ramirez
11.11. – 24.11.06

20



Hostcreatures 1
Nicole Schuck
Anne Katrin Stork
gezeigt bei New General Catalog,
New York, USA
15.06 – 23.07.07

30



Hostcreatures 2
Nicole Schuck
Anne Katrin Stork
13.10. - 10.11.2007

40



synästhetisches Konzil 2.2.
kuratiert von Marc Gröszer
23.05.2008

50



Urban Intervention
Carlos Silva
2.12.06 – 21.02.07

22



Panorama
Antonia Nordmann
16.06 – 7.7.07

32



Hello Honey
Kristi Malakoff
17.11. - 9.12.2007

42



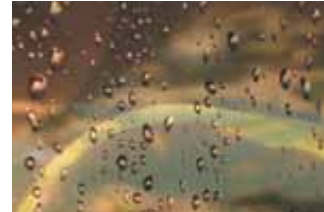
space translations
Perla Montelongo
13.9. - 10.11.2008

52



The house within a house
Carlos Silva
13.12.2008. - 1.03.2009

54



taw bi / Regen
Claudia Kochsmeier
13.11. - 11.12.2009

64



Atmen in der Fremde
Marc Haselbach
19.05. - 13.06.2010

74



A TRAVÉS / THROUGH
Tania Bedriñana
22.10. - 14.11.2010

84



Spielzeug
Nils Ott
22.05. - 5.07.2009

56



Strandhaus
Klaus Scheckenbach
11.12.2009. - 14.02.2010

66



Surprise Green
Dorothee Berkenheger
18.06. - 11.07.2010

76



le vent est tombé
Helga Geng
19.11. - 12.12.2010

86



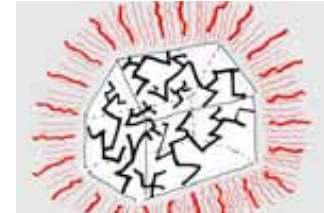
Color Rap
Annette Knol, Carlos Silva, Stefan Endewardt
THE SUPER BIEN! / KOTTI-SHOP EXCHANGE
1.08. - 15.08.2009

58



Urban Weed
Anke Deichmann
19.02. - 21.03.2010

68



Terminator
Angela Grasser
16.07. - 16.08.2010

78



der Taucher
Wojtek Hoeft
17.12.2010 - 6.03.2011

88



Anthropoda
Kathrin Rabenort
18.09. - 11.10.2009

60



Pandora
Nandor Angstenberger
26.03. - 18.04.2010

70



The Crack
Hege Dons Samset
27.08. - 19.09.2010

80



tracking
Torsten Papenheim und Marcel Grabsch
11.03. - 03.04.2011

90



Urban Pattern
Werner Kernebeck
17.10. - 8.11.2009

62



You can hear everything through the walls
Anne Katrin Stork
23.04. - 16.05.2010

72



*** VatersLand ***
Andrea Brussig
24.09. - 17.10.2010

82



Mikado
Julia Wenz
08.04. - 1.05.2011

92



Wenn die Sonne mitspielt
Bronislava von Podewils
06.05.2011. - 29.05.2011

94



unraveling / aufribbeln
Uriel Miron
04.05. - 17.06.2012

104



Preview: Kiosk
Qui Tian
03.05. - 09.06.2013

114



Now The Ball Is On Your Side
Annika Unterburg
21.03. - 02.05.2014

124



„It is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing“
Ignacio García
03.06. - 23.06.2011

96



Involve Yourself
Nils Ott
23.06. - 26.08.2012

106



Lotto
Katja von Puttkamer
15.06. - 09.08.2013

116



Schabracke
Christel Fetzer und Christiane Stegat
09.05. - 27.06.2014

126



Return
Katinka Theis
01.07. - 21.08.2011

98



under the lime tree
Sybille Hotz
19.10. - 30.11.2012

108



Floating Landscape
Anne Katrin Stork
16.08. - 11.10.2013

118



Autohaus Mitte
Torsten Prothmann
04.07. - 28.08.2014

128



Current C
Yael Ruhman und Simon Krantz
26.08. - 16.10.2011

100



familiar affairs
Peter Möller
07.12.2012 - 26.02.2013

110



just a dog
Tetsuhiro + Kiyomi Uozumi
18.10. - 07.12.2013

120



Searching for Contrast and Size
Nicole Schuck
05.09. - 07.11.2014

130



Der Hund soll doch nicht in die Küche
Christian Stiesch
12.11.2011 - 26.02.2012

102



crystal bricks
Mariel Poppe
15.03. - 26.04.2013

112



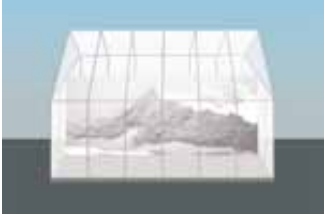
Day Night Light
Jenny Keuter
19.12.2013 - 09.03.2014

122



HOME
Werner Kernebeck
14.11.2014 - 08.03.2015

132



recall 04
Johanna Lippmann
20.03. - 01.05.2015

134



Waldpapier
Silke Wobst
20.11.2015 - 06.03.2016

144



Palm Pebbles #7, Berlin
Ariel Gout (F)
18.11.2016 - 08.01.2017

154



Pieces of the Inside
Henry Stöcker
22.09. - 26.06.2017

164



unbekannte Wesen #1
Mayumi Okabayashi | Yusuke Sasaki
09.05. - 04.06.2015

136



obposession
Jennis li Cheng Tien
18.03. - 03.05.2016

146



private boundary
Kathrin Rabenort
15.01. - 06.03.2017

156



From here I see the World
Dorte Visby
03.11. - 07.12.2017

166



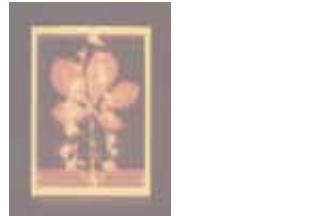
unbekannte Wesen #1
Hirosuke Yabe | Sanae Yanagi
06.06. - 26.06.2015

138



body talk
Sybille Hotz
13.05. - 07.07.2016

148



Talbotia Elegans
Oliver Möst
17.03. - 24.04.2017

158



Portrait einer Birke
Martin Binder
15.12.2017 - 15.03.2018

168



furore
Julia Sossinka
03.07. - 04.09.2015

140



among heads
Anne Katrin Stork
16.07. - 02.09.2016

150



einer unter vielen Gründen
Elisabeth Sonneck
05.05. - 06.07.2017

160



Umschrift II
Ellinor Euler
23.03. - 23.04.2018

170



Wurf
Anne Borgman
11.09. - 12.11.2015

142



Berlin 10092016
Beat Brogle
10.09. - 04.11.2016

152



limited Landscape
Marianne Jorgensen (DK)
14.07. - 17.09.2017

162



Anne Katrin Stork
Untitled
 9.9 - 16.9.2006 |
 installation with wax, water,
 glass, wood, 2006

Die Installation besteht aus Wachsskulpturen, die in mit Wasser gefüllten Glaskästen schweben. Jeweils 4 Glasbehälter stehen auf einem schmalen Holztisch in einem Gewächshaus. Die Besucher können das Gewächshaus betreten oder es Außen umgehen und durch die Plexiglasscheibe hineinschauen. Auch nachts werden die Skulpturen beleuchtet und bleiben erkennbar.

Anne Katrin Stork stellt den Körper zur Schau und bietet ihm gleichzeitig einen Schutzraum, wie im Versuchskasten verwächst er zu neuen Formen. Organische und technisierte Formen begegnen sich im abgeschirmten, transparenten Raum und entwickeln Überlebensstrategien. Sauerstoffblasen, die an der Wachs Oberfläche liegen, lassen ein lebendiges Atmen möglich erscheinen. Algen überwuchern mit der Zeit die fragilen Körper, deren Vereinzelung sich mit der Mehrfachspiegelung auflöst.

Die Ausstellungssituation erinnert eine Laboranordnung, mit dem Unterschied, dass hier die geheimen Forschungen öffentlich zu betrachten sind. Der Betrachter kann Distanz wahren und muss nicht unbedingt in den Raum treten. Über die Wahrung seiner Anonymität kann er selbst entscheiden: Voyer zu bleiben oder sich als Betrachter zu erkennen zu geben.



Anne Katrin Stork



Sybill Hotz



David Keating



Wojtek Hoeft



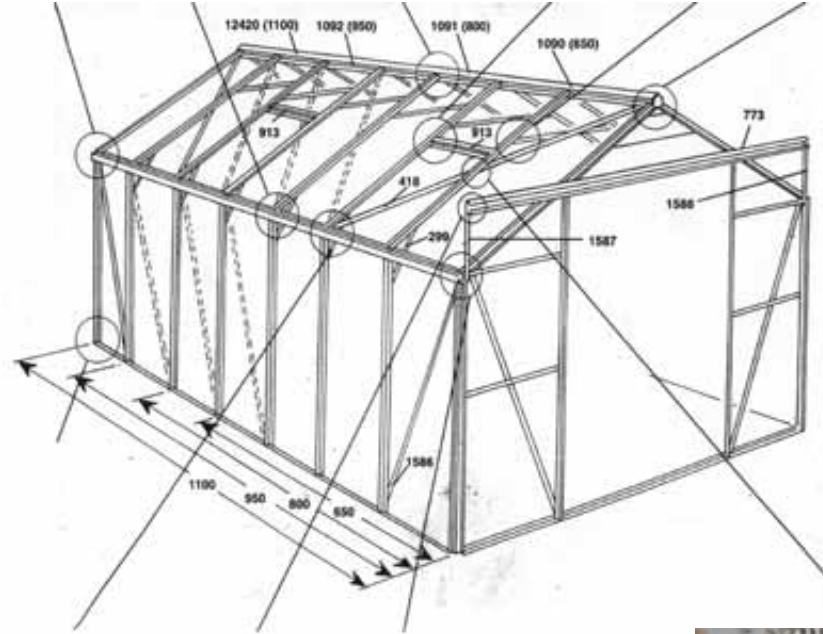
Nicole Schuck



Saim Demircan



Janne Lervik



Gerry Bibby



Catherine Marshall



Marc Groeszer



Tolia Astakhishvili



Carlos Silva

Group Wedding 30.09. - 13.10.2006

Tolia Astakhishvili

Marc Groeszer

Catherine Marshall

Janne Lervik

Gerry Bibby

Sybill Hotz

Wojtek Hoeft

David Keating

Nicole Schuck

Carlos Silva

Saim Demircan

Anne Katrin Stork



is the second exhibition that will take place at *super bien!*, a greenhouse project room currently situated in Mitte, Berlin. The communal wedding, with its undertones of exhibitionism, kitsch sentimentality and collective goodwill, is the starting point for bringing together the work of 12 artists invited by the *super bien!* team for its first group exhibition.

The phenomenon of the group wedding evolved amidst an environment of evangelism, cult collectivity and media spectacle in the 1960's. Clashing together notions of anonymity and intimacy, the advent of the group wedding challenged preconceived ideas about the individuals' relationship to the wider community and brought older cultural traditions right into the burgeoning spheres of fame, entertainment, and the mass media. Some saw this as an alarming breakdown of cultural values and others as a liberating communal expression of love. As one of the initial exhibitions, each member of *super bien!* will invite a number of friends or artists within their loose network to produce works for the show. Drawing from this shared address book, *Group Wedding* will bring together artists unknown to each other under a faux premise of collective identity and community.

The exhibition is interested in how the work of artists connected through only a few degrees of separation can potentially create new links and meaningful juxtapositions. In *Group Wedding* social proximity or belonging to a similar group of producers has become the selection criteria, rather than the ability of the selected works/artists to relate to specific art-historical, thematic or theoretical positions. Just like in a group wedding where the participants are sometimes intimate friends or total strangers, *Group Wedding* is a consideration of this platform of difference and the effect of drawing on a conflictual utopian spirit.

The invited artists then have the option of producing works that specifically react to the context of the exhibition space, a semi-transparent greenhouse, or ignore its imposing presence. The final installation of the works will create a pastiche of ideas and forms, which develop their own relationships between each other and the context of the structure.

Group Wedding is co-curated by the *super bien!* Team: Carlos Silva, Anne Katrin Stork and David Keating



David Keating
Parts of an Alphabet
 21.10. - 3.11.2006

David Keating's work deals with issues of consumerism, architecture, and ontological speculations between media, art and everyday experience.

In *Parts of an Alphabet* at *super bien!* he has continued his investigations into the 'stand in' object with duplications of everyday printed media and objects.

He installed drawings in the greenhouse of meticulously hand painted pages from newspapers and hand painted copies of autumn leaves which seemed to indicate a psychical invasion of debris and ephemera from beyond the structure. On closer inspection the newspapers have been intentionally defaced; on one the words "EVOL - LOVE" are cut and appear mirrored from the centre of the paper and another has a typical psychologists ink blot and into a third a complex series of mirrored geometric forms. These incisions further individualise the hand made reproductions away from their pulp media counterparts.

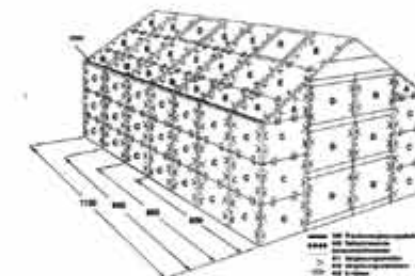




Gustavo Ramirez
Insideout
 11.11. - 24.11.2006

Gustavo Ramirez hat für *super bien!* ein Arbeit geschaffen, die sich in vielschichtiger Weise mit der permanenten Erneuerung und Dekonstruktion des Raumes beschäftigt und dabei die Grenzen zwischen öffentlichem und privaten Raum befragt.

Der Besucher begeht das Haus, welches Gustavo Ramirez eine seiner Funktionen entledigt hat: dem Schutz vor der Natur zu dienen. Die Vereinahmung des Raumes durch einen riesigen Blätterberg, entpuppt sich als verblüffende Methamorphose.



Carlos Silva
Urban Intervention
2.12.2006 - 2.02.2007

Initially trained as an architect, Carlos Silva's work now takes as its point of departure the city as a modular set of numbers and equations that tell us the proper proportions of things. Seen in this light the city is not a random assortment of cubes and rectangles, it is full of complex interrelations governed primarily by mathematics.

We don't need to look to much further back than the promised architectural utopias of the early twentieth century, or indeed the idealization of geometry and proportions in the Renaissance to recognize these deep currents running through humanities desire for pleasing proportions. But not only do these geometries, equations and rules of design have aesthetic consequences, it is their versatile functionality that makes them so useful in the complex mega-cities of today and also what interests Silva.

At the greenhouse at *super bien!*, he has selected what could be described as a random point in space -the middle of this greenhouse/courtyard in Berlin. And he has used this spot as a viewpoint to construct a drawing on the transparent walls based on the surrounding architecture. Rather than merely faithfully render the buildings, he has improvised a kind of homage to the underlying structures of the man-made space. Further reinforcing this approach is the use of commercial tape as a drawing tool whose very colours, forms and thicknesses conform to the same standards as the architecture.

Silva's work is therefore reversing the usual order of function over form; the geometries inherent in the architecture have been transformed into a playful and colorful aesthetic language. The resultant forms are drained of their functionality and enter into a broader dialogue with modernist formalism. In some ways what he is doing is not just highlighting the existence of these standards, but he is willing these invisible structures into our field of vision.

We can't see how the city is really constructed; there is no viewpoint from where you can come to an understanding of its complexity. This is one imagined viewpoint that is possible among many. - *David Keating*.





The Ecstatic Truth
 Dean Kenning
 Charlotte McGowan-Griffin
 17.3. – 21.4.2007



Anlässlich des 70. Todestages des Schriftstellers H.P. Lovecraft am 15. März 2007 treffen im Rahmen einer Ausstellung bei super bien! gewächshaus für zeitgenössische kunst zwei sehr unterschiedliche Künstler aufeinander, um mit einer der zentralen Ideen im Werk von Lovecraft zu arbeiten: der Gedanke des Unheimlichen und Über-Natürlichen in der Natur.

Lovecraft's Kurzgeschichten beschreiben häufig eine von äußeren - kosmischen - Kräften besessene, verkommene Natur, der Titel der Ausstellung bezieht sich jedoch auf den Filmemacher Werner Herzog, dessen eigenes Werk sich häufig mit der Fremdartigkeit von Natur selbst beschäftigt - er sagte einmal: "Ich liebe die Natur, aber gegen mein besseres Wissen." Seine Idee einer von ihm so genannten "ekstatischen Wahrheit" beschreibt einen Weg zu einem intuitiveren Verständnis der Welt mittels einer Mischung aus Erfindung und Objektivität - in diesem Falle also den wahrnehmbaren Formen von Natur.

Die beiden Künstler benutzen in diesem Zusammenhang das Gewächshaus in seiner wörtlichen Bedeutung, und kombinieren Bewegung und Licht mit natürlichen Formen - wobei das eine mit dem anderen auf seltsame Weise kollidiert. Die daraus resultierende Spannung kann im Idealfall eine andere Form von "Wahrheit" über Natur enthüllen - eine Wahrheit, die möglicherweise über bzw. jenseits unserer normalen Wahrnehmungsbeziehung zur Natur liegt.



Ines Tartler
Einsatzort
28.4. - 2.6.2007

Just as the location defines the work in which it takes place, the contents of a work effects the meaning of the place. The green house as a place of cultivation and growth, serves its function of protected and controlled production, for purposes of research or exhibition.

In her work at the *super bien!* green house Ines Tartler imposes a text into the area. A statement in a bold white font pretends to be a recognition of the true nature of the location, it's passers by and the surroundings. This claim which repeats the actual way of seeing by the observer and which apparently presupposes an understanding of the situation, sharpens the undefined view of the perception of the location. Thus it makes visible the meanings and and interrelations transparent exhibition space and its visitors.

"Ich durchschaue dich" - I see through you.





Deadpan Exchange II

13.06.2007

Organized by Heidi Hove Pedersen (DK), Jonn Herschend (US) and David Keating (DE/AU)

Søren Assenholt (DK), Jens Axel Beck (DK), Marianne Bitsch & Brian Enevoldsen (DK), Ina Viola Blasius (DE) & Stine Marie Jacobsen (DK), Jacob Borges (DK), Kara Hearn (US), Matthew Hughes Boyko (US), Jesper Carlsen (DK), Melissa Day (US), Morten Dysgaard (DK), Morten Espersen (DK), Patricia Esquivias (ES), Rosa Marie Frang (DK), Gudrun Hasle (DK), Cecilia De Jong (DK), Kari Mette Josefsen (DK), Morten Kaer (DK), Dagmar Krøyer (DK), Lasse Ernlund Lorentzen (DK), Kristin Lucas (US), Marie Kolding Lund (DK), Mads Lynnerup (DK), Line Sandvad Mengers (DK), Tine Oksbjerg (DK), Susan O'Malley (US), Karen Petersen (DK), Daniel Rees (DE), Will Rogan (US), Louise Schrader (DK), Tina Scherzberg (DK), Kirstine Strømberg (DK), Tim Sullivan (US), Anne Walsh (US), and Lindsey White (US).



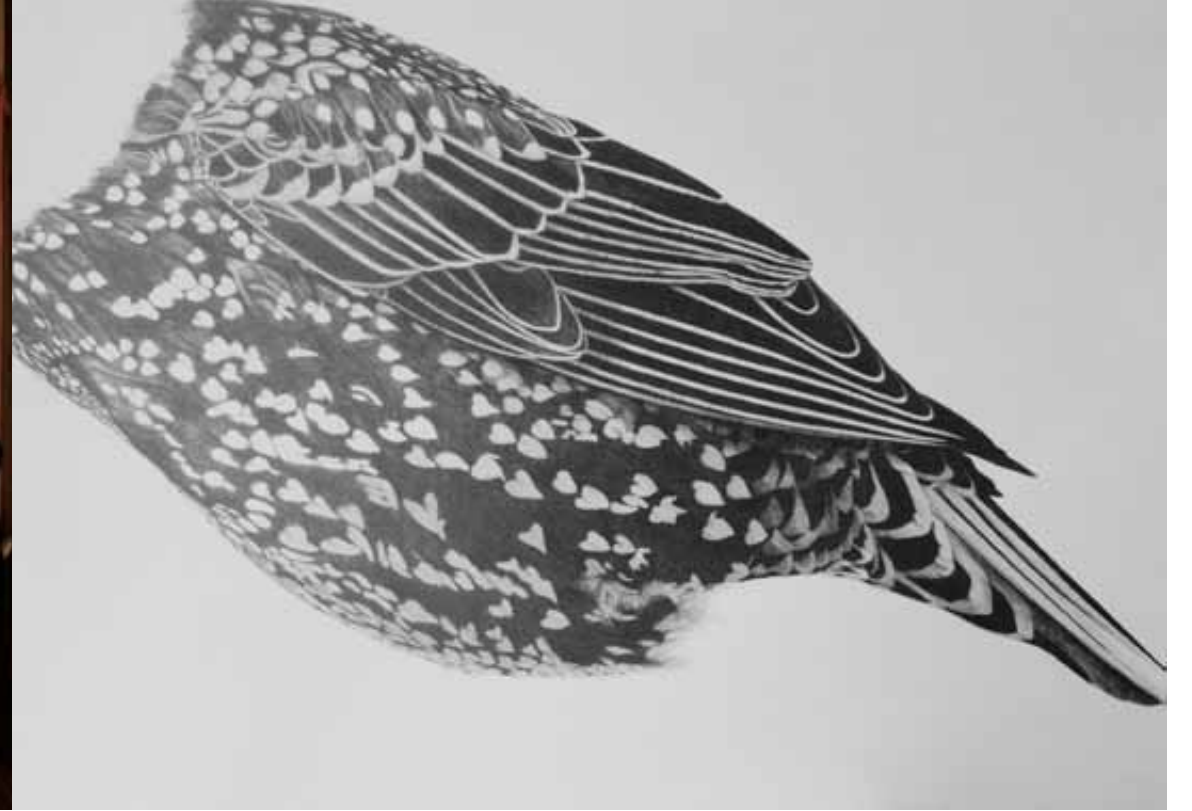
Deadpan Exchange II, took place over the course of the evening of June 13 as a one night festival devoted to exploring the deadpan aesthetic. Consisting of performances, artwork, and video screenings from Denmark, Spain, Germany and the United States.

The Deadpan aesthetic usually requires a straight-faced delivery of information. In most cases the information being delivered borders on the questionable to the completely absurd, but the deliverer of the information must maintain a dead serious composure. There is a beauty to the humanity in this because the information involved has elements of both comedy and tragedy and the viewer has to decide which way to go. Because of this, the viewer becomes a collaborator and automatically an interpreter of the piece.

The organizers of this exhibition and screening feel that we are at a black and white point in history, a place where individuals are no longer asked to process the world around them. Instead they can simply download an opinion or a point of view. The reality of the situation is that life is a messy endeavor that requires a constant need for interpretation and examination. The deadpan aesthetic takes the viewer to the grey area between the black and white facts and directly into the messiness of interpretation. Through humor, absurdity and tragedy, this aesthetic asks the viewer to interpret and thereby acknowledge the existence of the work they are viewing as well as their own existence.

The uses of deadpan fully entered the contemporary art world in the late 1960's and 70's, when many artists rejected the aesthetic of the modern art world in favor of a more stripped down interaction with the viewer. Many of these artists—Bas Jan Adar, Martha Rosler, Vito Acconci, Marina Abramovich, Gordon Matta Clark, Chris Burden, to name a few—sought a stripped down form of interaction with their environment and the viewer. The notion of deadpan worked perfectly with much of their documentation and presentation. It was a rejection of high art in favor of a more flat footed or ham fisted amateur presentation. In many cases the viewer had to ask, "is this for real" because the presenter (think Martha Rosler and her "semiotics of the kitchen") was dead serious even in situations that seemed completely absurd. This serious absurdity paired with the extreme convictions of some of the actions, such as Bas Jan Ader's "Fall 2," a video in which the artist rolls off of the roof of a house, created a tension and opened the door for crisis, both in the mind of the viewer and in the action that was being portrayed.

Deadpan Exchange II is part of a three part, three-country exhibition series taking place in the summer and fall of 2007. The exhibitions are an exploration of international communication through the Deadpan aesthetic. *Deadpan Exchange Part 1* took place in Copenhagen, Denmark at the Kooh-i-noor collective from June 5-10th. Part 3 is scheduled for San Francisco in February 2008. www.DeadpanExchange.com



Nicole Schuck und Anne Katrin Stork
 hostcreatures 1
 15.06. - 23.7.2007

Skulptur und Zeichnung, gezeigt bei New General Catalog, New York, USA

In der gemeinschaftlichen Installation haben die Künstlerinnen eine begehbare Welt kreiert, die sich mit Fragen nach unseren Lebensbedingungen auseinandersetzt. Beide Arbeiten beziehen sich unmittelbar aufeinander, speisen sich aus verschiedenen Sicht- und Herangehensweisen und ergänzen sich in ihrer Beschreibung und Übersetzung von Wirklichkeit. Zu sehen sind Tiere und Landschaften, in räumlicher Trennung.

Nicole Schucks grossformatige Bleistiftzeichnungen auf Papier sind an den Galeriewänden installiert. Sie zeigen geteilte Tierkörper, deren Tarnmuster zur Landschaft wird. Anne Katrin Stork hat mit vor Ort entwickelten Landschaftsmodulen im Gewächshaus eine künstlichen Microcosmos geschaffen. Ihre Materialien sind Holz und PVC-Böden.

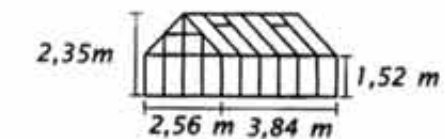




Antonia Nordmann

Panorama

16.06. - 7.07.2007



Im Innern einer Laterne

Die Installation „Panorama“, die Antonia Nordmann für *super bien!* entwickelt hat, deckt sich in ihrer Konstruktion und ihren Dimensionen exakt mit denen des Ausstellungsraumes.

Für diese Arbeit ändert die Künstlerin die bestehende Hülle des Raumes, indem sie die Scheiben des Glashauses durch Sperrholzplatten ersetzt. Damit macht sie sich die Haupteigenschaft - die Transparenz - eines Glashauses zunutze, obwohl zunächst das Häuschen von Außen durch eine weiße Lackierung der Holzplatten und Applikationen von scheinbar zufällig verteilten, bunten Stoffstücken nichts mehr von seinem Inneren preisgibt.

Tritt man jedoch in das Dunkel des Rauminnen hinein, wird man gewahr, dass durch dünne Schlitzte in der Holzverkleidung buntes Licht eindringt. So setzt Nordmann der pragmatisch und simpel gegliederten Struktur des Gewächshauses im Innern eine immaterielle Architektur des Lichtes entgegen, deren Leitlinien sich in einer losen Ordnung zu einem feinen Ornament verdichten.

Die Elemente dieses Ornamentes sind unterschiedlichen Alltagskulturen entnommen. So begeistert es Antonia Nordmann, wenn aus primitiven Mitteln, wie den Resten einer industriellen Produktion – z.B. Bleche, aus denen Kreise ausgestanzt sind –, zum Schutz und als Schmuck des Eigenheimes ein Gartenzaun gebastelt wird; oder wenn mit noch viel ärmeren Mitteln in Indien eine Bretterbude durch einen Rapport aus alten Teedosen zum Frisiersalon gehoben wird.

Eine solche Umwertung findet auch in der Installation „Panorama“ statt, wenn diese vorgefundenen Muster die Ordnung eines imaginären Gestirns bilden. Durch den Gegensatz der materiell geprägten Außenseite zur immateriellen „Erscheinung“ im Innern macht Nordmann den Transformationsprozess deutlich, der eine grobe Zufallskomposition im Außen zu einem feinen Ornament im Inneren werden lässt und ein schnödes Gewächshaus zur Laterne, in deren dunkles Zentrum der Besucher eingeladen ist, sich zu begeben.





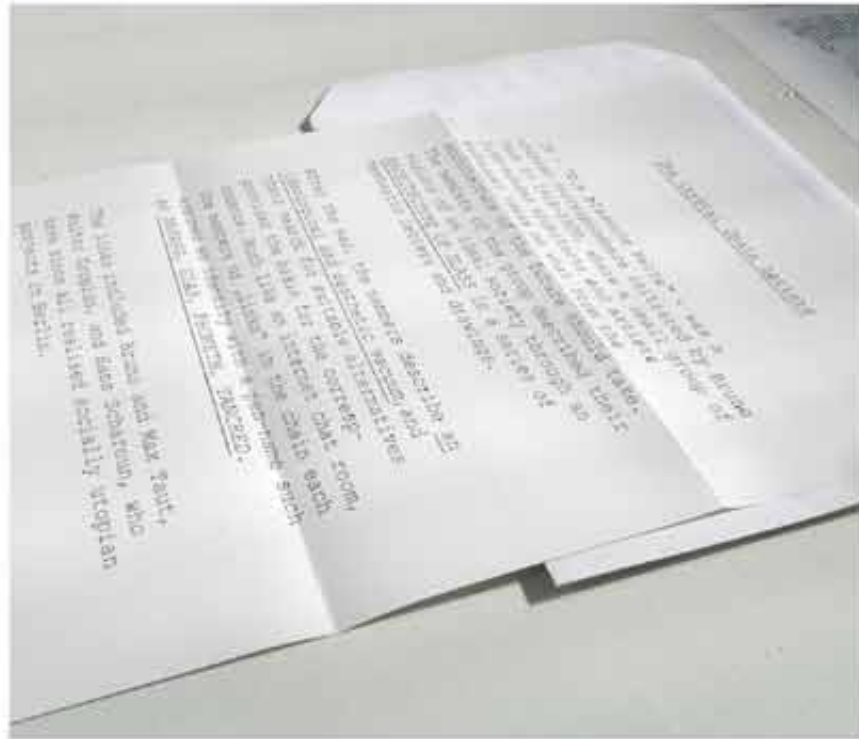
Mark Neufeld
Pictures at an Exhibition
 2.12 – 21.01.2007

For his installation at *super bien!* Canadian-born Berlin-based artist Mark Neufeld presents a group of images and objects that relate to one another via shared references to painting and music.

In contrast to much recent work exploring this intersection, Neufeld consciously historicizes the relationship between the two forms, through an overt reference to 19th century "program music" —where orchestral music is explicitly based on an image or sequence of images. Specifically, the suite of piano works from which the exhibition borrows its title: *Pictures at an Exhibition*, by the 19th century Russian composer Modest Mussorgsky. However, instead of basing his investigation on the 19th century original, Neufeld cites instead a pop-music appropriation of this influential work by the British "progressive" rock group Emerson, Lake and Palmer. This choice shifts the focus from an authentic work towards a less authentic work; one in which the suggestions of doubling and returning lead out onto numerous other "echoes" and returns.

A further component of the exhibition exists in the emphasis on elements of orientalism and exoticism that Neufeld highlights within the musical references (1970's progressive rock), and which he also traces back towards their earlier counterparts (again in 19th century music, but also in the images of the castles and exaggerated baroque interiors of King Ludwig of Bavaria). With the advent of the 20th century these motifs/ obsessions - once the paramount achievement of the arts - were categorized as retrograde kitsch and fell into disrepute for various reasons. Neufeld seeks not so much to valorize these forms; rather his interest in them stems from a general inquiry into the history of such debased forms, and in tracking their migration and continued use and/or appropriation within different pop-cultural arenas. Towards this end, Neufeld has included in the exhibition a list work, made in the spirit of "classic" conceptualism, which aims to take account of the emergence and foregrounding of the idea or concept which took place concurrently in the late 1960's, within the distinct yet increasingly overlapping fields of popular music and avant garde artistic production. Here, in the similarity and dissimilarity of these two fields, we return to the 19th century museum wall depicted on the Emerson Lake and Palmer album cover. Mark Neufeld's work offers a condensed, burlesque're-interpretation of modern painting, as glimpsed through the cracked rearview-mirror of painting's spectacle-addicted double: late 20th century popular music.





We're All in This Together
Simon Fujiwara, David Keating and Fiona Bate
15.8 - 29.8.2007

We're All in This Together developed over a two week period, via the casual meeting of lots of participants. Beginning with conversations about solidarity, transparency and political activity, through a mutual interest in these themes and in the context of the *super bien!* greenhouse. On the final evening of the project we presented work that we considered to be representative of the chain of ideas, including personal points of reference and interest as well as documentation.

Opposite: (clockwise from left) Simon Fujiwara, *The Crystal Chain Letters*, 2007. Fiona Bate, *It Was All We Ever Wanted*, Text, photo documentation 2007. David Keating, *You May Follow These Instructions*, text print, 2007. Simon Fujiwara, *Green House Obstructed by a Land Rover/ Land Rover Obstructed by a Green House*, Performance 2007



Trong Gia Nguyen

Ready Set Sail

Sonic Berlin

Girls of the third Stiu8ionist International

Humanitarians Not Heroes

8.09. - 2.10.2007

READY SET SAIL!

September 8 – 15

Performances: September 14 and 15

Collaborating with musician/architect Jeremy Linzee (Summer Lawns/Diller, Scofidio + Renfry) and Dance Gang (Kennis Hawkins and Will Rawls), Nguyen is treating the greenhouse as a departure point, lighthouse, and vessel that acts as a beacon, biosphere, and site for „collection.“ Channeling the author Alain de Botton (The Art of Travel) and explorers such as Alexander von Humboldt, Hannibal, and Ulysses, this installation and performance incorporates dance, music, and the entire *super bien!* courtyard to investigate the phenomena of journey and discovery.

SONIC BERLIN

September 17 – 18

Like its precursors Sonic Godiva (New York City) and Sonic Peekskill, SONIC BERLIN is a site-specific „blockbuster concert“ that incorporates both live bands and recorded music inside *super bien!*, though listeners will not be able to distinguish which is which. Furthermore, the audience will only hear the music and not be able to see the performers inside. Covered with a special one-way mirror glass, the musicians will be able to see out at the viewers but not vice-versa, thus imparting a feeling of dissatisfaction and negation to the experience. The greenhouse will act as a public jam space for musicians, who are invited to come play a set as they please.



GIRLS OF THE THIRD SITU8IONIST INTERNATIONAL SUMMIT (G3SIS)

September 20 – 25

As part of the 2007 Conflux Festival in Brooklyn, Nguyen is organizing on September 16 at NGC Gallery the G3SIS, a closed-door meeting of eight women artists and curators who have been invited and challenged to solve all the world's major economic, socio-political, and environmental problems in one day. No public will witness the event in New York. However, the summit in its entirety, and the group's findings, will be broadcasted as a radio transmission to *super bien!*. Nguyen is transforming the greenhouse into a simple mid-20th century living room, where viewers can simply come in, sit down, and travel back in time with technology by listening to what sound like a radio show from the 1940s, à la Orson Welles.

HUMANITARIANS NOT HEROES

September 28 – October 2 (as part of Berliner Kunstsalon 2007)

A site-specific installation of Nguyen's „artist-as-company“ project. The selection is a series of works that relate to some vague concept of Time, including Days of the Week Paintings. The artist's „configuration“ of Time thus alludes to its containment and cultivation - as „natural“ to a greenhouse. Initiated in 2002 and established as a legitimate business, HNH markets one type of product a year intended for wide consumption and distribution. The project intersects art, fashion, design, and socio-politics. Examining the valuation of objects whose complex functions follow simple form, HNH's mission operates at the perimeters where art and capitalism converge.



Nicole Schuck drawings
Anne Katrin Stork sculptures
 hostcreatures 2
 13.10. - 10.11.2007

Verhandelt wird das Verhältnis von Tier und Landschaft. Nicole Schucks grossformatiger Vogel ist direkt auf die Gewächshauswände gezeichnet. Das Gefieder des „Red wing“, das in der Realität circa handteller-groß ist, scheint hier das Gewächshaus auszufüllen.

Anne Katrin Stork hat im Aussenraum mit Landschaftmodulen einen künstlichen Mikrokosmos geschaffen. Wellenartige, vielschichtige Formen aus PVC-Boden und Holz umgeben den Vogel in zergliederten Einheiten. Als Aussenskulptur sind sie schutzlos der Witterung ausgesetzt. Die Leichtigkeit des Materials betont die flüchtige Geste der Skulptur, ähnlich den gedachten Flügelschlägen des Vogels.



Kristi Malakoff
hello honey
17.11.- 8.12.2007

Via her investigations into swarm theory and the ideas of “home”, Malakoff has reproduced a beehive and swarm in its entirety from over 18 000 photographs of honey bees. Drawing on biblical ideas of the 10 plagues, Malakoff’s “trompe l’oeil” sculpture seeks to trick and overwhelm the viewers.

Through her installation work, she seeks to create visceral experiences for the viewer – creating environments that alternate between beauty and foreboding, and awe and intimidation.

In an art world that is often focused on the cerebral, Malakoff wishes to re-introduce the experiences of the corporeal.



Wojtek Hoeft
Josie the Panther
 15.12.2007- 23.2.2008

Die Figur, Josie the Panther stellt eine menschliche Gestalt dar – die stark verändert, ja, mutiert – ist. Sie kann sich nur reptilienartig, mittels animalischer teils mechanischer Bewegungen am Boden entlang fortbewegen.

Ihre androgyne Laszivität, ihre schlangenartige Beweglichkeit erhält sie um den Preis eines funktionalen Bewegungsablaufs. Diese Gestalt mit veränderten Gliedmaßen, erstarrt in ihrer Bewegung, führt uns die menschliche Zerrissenheit vor Augen - die Zerrissenheit zwischen Wollen und Nicht-Können. Die Skulptur und die Art ihrer Präsentation in einem Glashauss, aufbewahrt auf einem Sockel, macht das Ganze zu einer Installation.

Die deutliche Trennung zwischen Publikum und Objekt durch die Glasscheiben des Hauses verschafft der gesamten Installation Anschaulichkeit und betont den animalisch insektenhaften Aspekt der Arbeit.



Anke Deichmann

cranes

1.03. - 11.03.2008

Her work is about the relationship between abstraction und actual illustration, and about the aspect of fugaciousness. „Cranes“, consists of paper cranes, piled up on the floor of the greenhouse. Looking at them from a distance, they appear to be an amorphous white mass, close-by one recognizes the shape of the individual birds.

The weather is an active component of the exhibition. Either it builds a harmonic entity with the installation in the form of snow, or it has an impact in the form of rain.



Monika Goetz
Blackhouse
 5.7. - 13.07.2008

Monika Goetz negates the principle of the greenhouse, she creates a lightproof, hermetically sealed construction whose interior is closed for the viewer.

This way a house evolves, whose sudden gravity irritates and whose inside consequently denies itself. The environment, which elusively reflects on its surface, surprises due to its lightness.





synästhetisches Konzil 2.2.

kuratiert von Marc Gröszer, mit Unterstützung
des Kulturamtes Prenzlauer Berg
23.5.2008

Philip Weidler, Andreas Koletzki, Frank Diersch, Saskia Buwert, Wiebke Jacobs, Christian Thielke, Moritz Schleime, Alex Klenz, Kai Pfeffer, Laura Bruce, Theo Boettger, Jan Gottschalk, Carlos Silva, Heike Gallmeier, Inken Reinert, Anke Becker, Romen Bonerjee, Laurence Power, Fritz Räche, Khishvi, Rolf Gesang, Martin Colden, Stephan Pickler, Lutz Helmke, Tolia Astali/Dylan Peirce, Annedore Dietze, Henri Woller (Nienusk Wolonski), Sandra Sperhake, Stephan Kodura, Marc Gröszer





space translations

Perla Montelongo

13.09. - 10.11.2008

It is still a custom to domesticate the world's image. Since the Renaissance, the space around us -which we call "reality"- enters on the canvas, paper o screen, with the pretension of being a mirror to whatever is before our eyes. The development of perspective as a strategy of representation, made the transition from the psycho-physiological space to another mathematical space that stands like an artifice capable of fooling our perception, knitting a new reality that tried to hide its stitches.

The construction process for this unique representation is done by recreating landscapes that we see through windows, through interweaving a series of alphabetical and numerical characters from the ASCII code. In "Space translations" the drawing masks the reference, darning its same face but at the same time showing us the elastic bands that support the mask. The magic of the image is activated, at the same time showing us the secret to the trick. The ghost of reality is still there, the drawing still informs us the landscape we see though the window, but the result is not only the drawing as a product but as its process.

In this adjustment operation, each A4 page that composes the installation, functions as a piece of a puzzle that doesn't show us reality, rather the will of language to be virtual. The ASCII code cannot be read, it is a drawing, but as a spectral diagram, not as a mirror, and is evidence of how each representation is a translation.

Valentina Montero

Tr. Yessica Enríquez



The house within a house

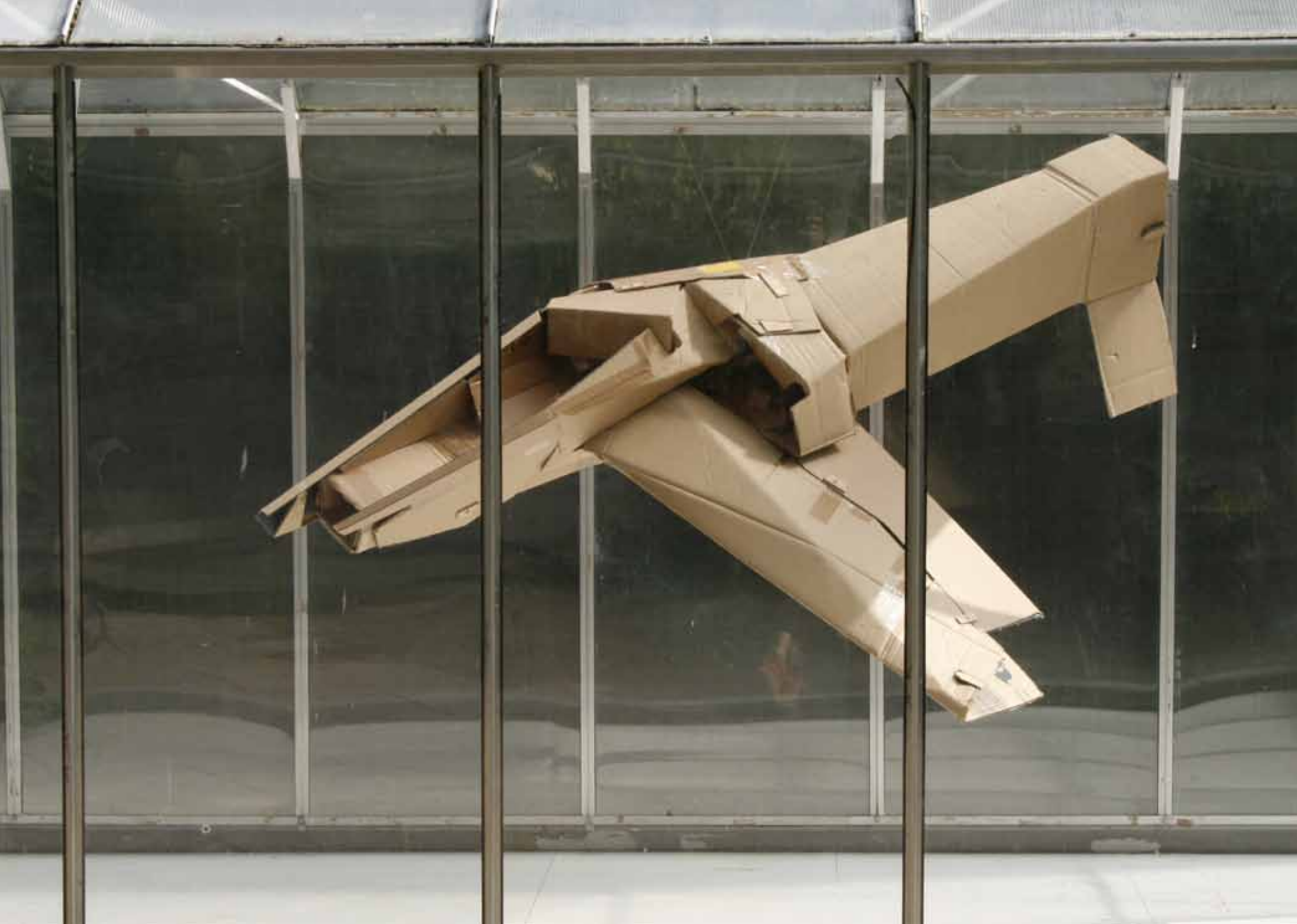
Carlos Silva

13.12.2008. - 1.03.2009



Bei der diesjährigen Winterausstellung von *super bien!* präsentiert Carlos Silva eine Installation, die das Diagramm eines Hauses auf die dreidimensionale Form des Gewächshauses bringt.

Von einem einzigen Betrachtungspunkt ausserhalb des Gewächshauses setzen sich die Linien zu einem Bild zusammen, das die Grundidee des Begriffes „Haus“ verkörpert. Von anderen Blickwinkeln aus betrachtet, tritt die Verzerrung der Geometrie in Kraft und schafft neue Dimensionen, die sich von dem Originalbild entfernen und mit der Wahrnehmung des Betrachters spielen.



Spielzeug

Nils Ott

22.05. - 5.07.2009

Mit seiner Version eines Flugobjektes parodiert Nils Ott die perfektionistische Weltsicht des Transportationdesigns.

Sein Begriff von Freiheit kollabiert in engem Raum, das Fehlen der anderen Hälfte thematisiert das Ungleichgewicht als Kontrast zur Symmetrie. Das Material ist gefunden und reagiert zunächst gleichgültig auf die klimatischen Bedingungen seines Standortes. Dies verwundert und gibt perspektivisch unerschrockene Blicke frei.



Colour Rap

Annette Knol, Carlos Silva, Stefan Endewardt

THE *SUPER BIEN!* / KOTTI-SHOP EXCHANGE

1.08. - 15.08.2009

Colour Rap ist ein prozessorientiertes künstlerisches Experiment von Annette Knol, Carlos Silva und Stefan Endewardt.

Die Installation wurde innerhalb eines Monats in einem gemeinsamen Improvisationsprozess im Gewächshaus erarbeitet. Die Künstler brachten hierbei verschiedene Strukturelemente (Plastiktüten, Wäscheleinen, Filzstifte und Spiegel) mit ein, welche in Farbe und Materialität Überschneidungen aufweisen und entwickelten mit ihnen eine Art farbigen „Sprechgesang“.

Es entstand, eine aus vielen Einzelteilen bestehende, dreidimensionale Komposition mit verschiedenen Rhythmen. Der Titel Colour Rap spielt auf die musikalische Dimension dieser Arbeit an. Die Eröffnung war der Höhepunkt der Installation, hiernach setzte der langsame Zerfall ein.





Arthropoda

Kathrin Rabenort
18.9. - 11.10.2009

Speziell für das superbien! Gewächshaus entwickelt Kathrin Rabenort ein raumgreifendes Objekt aus stofflichen Materialien. Das frei im Gewächshaus hängende Objekt nimmt in Größe, Material und Konstruktion Bezug zur besonderen Architektur des Raumes.

Aus der Schnittkonstruktion von Kleidung entwickelt, referiert es den menschlichen Körper und mögliche Kleidungsstücke. Gleichzeitig verfremdet die Methode der Doppelung einzelner Schnittteile die bekannte Form. Es entstehen Segmente und Gliederungen, vielleicht Beine oder Arme? Bietet das Gewächshaus Schutz für ein heranwachsendes Tier? Oder wächst dort etwas Botanisches?

Kathrin Rabenort fertigt ihr Objekt aus Stoffen, deren Rapport an Florales erinnert und die entstehende Assoziationskette von verfremdeten Körpern und botanischen Elementen unterstreicht.



Urban Pattern

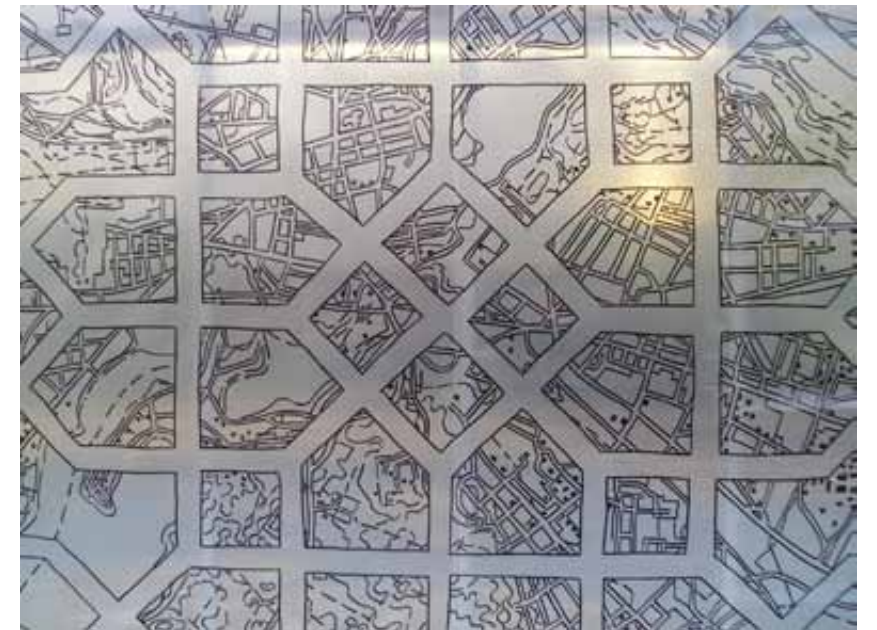
Werner Kernebeck

30.10. - 10.11.2009

Der Berliner Künstler Werner Kernebeck präsentiert auf angenehm unkomplizierte Weise eine großformatige Filzstiftzeichnung auf Folie, die sich zur raumgreifenden Arbeit entfaltet. Der erste Eindruck: Wir sehen einen überdimensionalen Stadtplan. Doch versucht man diesen zu entschlüsseln, fällt bald auf, dass hier mehrere Systeme miteinander verwoben sind und dies im wahrsten Sinne des Wortes. Ähnlich vielleicht einem „Knüpfplan“ für einen orientalischen Wandteppich entdecken wir ornamentale Strukturen, erinnernd an indische Mantra oder maurische Architekturornamantik. Oktagonale Formen bilden ein netzartiges Labyrinth, welches sich über real anmutende Straßenzüge des Berliner Stadtplans hinzieht.

Diese ineinandergreifende Mixtur aus einer immer wiederkehrenden ornamentalen Struktur mit den scheinbar planlos gewachsenen Häuserzügen gemahnt an die Utopien eines Städteplaners, dessen Ideen sich mit dem richtigen Leben nicht vereinen lassen. Die graphische Gleichwertigkeit der beiden Strukturen erschwert es dem Auge des Betrachters einen Vorder- und Hintergrund auszumachen. Es entsteht, bei aller Ordnung, ein vexierbildhaftes „All Over“, das den Betrachter, sobald er die zweidimensionale Oberfläche, das „ornamentale Netz“, verlässt bzw. durchschaut, sofort in die Tiefe des Raumes zieht; ein Micro-/Macro- Kosmos vom Satellitenbild durchs Mikroskop und zurück. Entgegen früheren Zeichnungen des Künstlers muß sich das Auge hier an jeder Abzweigung neu entscheiden, es gibt keine vorgegebene Blickrichtung.

Kernebecks Zeichnungen zu Themen wie Wetter- oder Landkarten zeigen komplexe physikalische Systeme, die sich spielerisch in der Kunst verlieren und einem doch mit Antworten aufwarten. Ein weiteres immer wiederkehrendes Element seiner Arbeit ist das Prinzip der Serie. So nutzt er klassische Drucktechniken, wie den Holzschnitt, um durch drehen und wenden ein und desselben Motivs neue Bildfelder entstehen zu lassen. Kernebecks Arbeiten pendeln spielerisch zwischen Ornament und Kartografie; scheinbar lesbare Oberflächen ziehen den Betrachter in die Tiefe des Raumes. (Text von Frederik Foert)





taw bi / Regen
Soundinstallation von
Claudia Michaela Kochsmeier
13.011. - 6.12.2009

Claudia Michaela Kochsmeier installiert in dem Gewächshaus eine Soundarbeit, in der Regentropfen zu hören sind, die manchmal aus- und wieder einsetzen. Im Hintergrund läuft als Soundschleife ein elektronisch erzeugter Nachhall, der sich wiederholt wie die hängengebliebene Nadel eines Plattenspielers. Auf dem Boden befinden sich westafrikanische Kalebassen als Schalen und als geschlossene Formen. Der Regen ist für die Künstlerin der Auslöser für ein Gefühl, das am schönsten ist, wenn man es teilen kann.

Claudia Michaela Kochsmeier studierte Bildende Kunst in der Video- und Filmklasse an der Hochschule der Bildenden Künste und am Institut für Medienforschung in Braunschweig und wurde nach ihrem Diplom mit Auszeichnung Meister-schülerin von Prof. John Armleder. In Berlin leitete sie drei Jahre lang den Projektraum M&N und kuratierte Ausstellungen mit internationalen Künstlern. Ihr interkulturelles Interesse brachte sie 2005 mit einem Stipendium der ifa nach Togo und 2007/2008 verwirklichte sie als DAAD-Stipendiatin einen Projektaufenthalt in Senegal. 2009 konnte sie auf Einladung des Lower Manhattan Cultural Council während der "Swing Space" Residency in New York ihre Zusammenarbeit mit der Tänzerin Nora Chipaumire und den Musikern des HipHop Band Sikki Sakka fortsetzen.



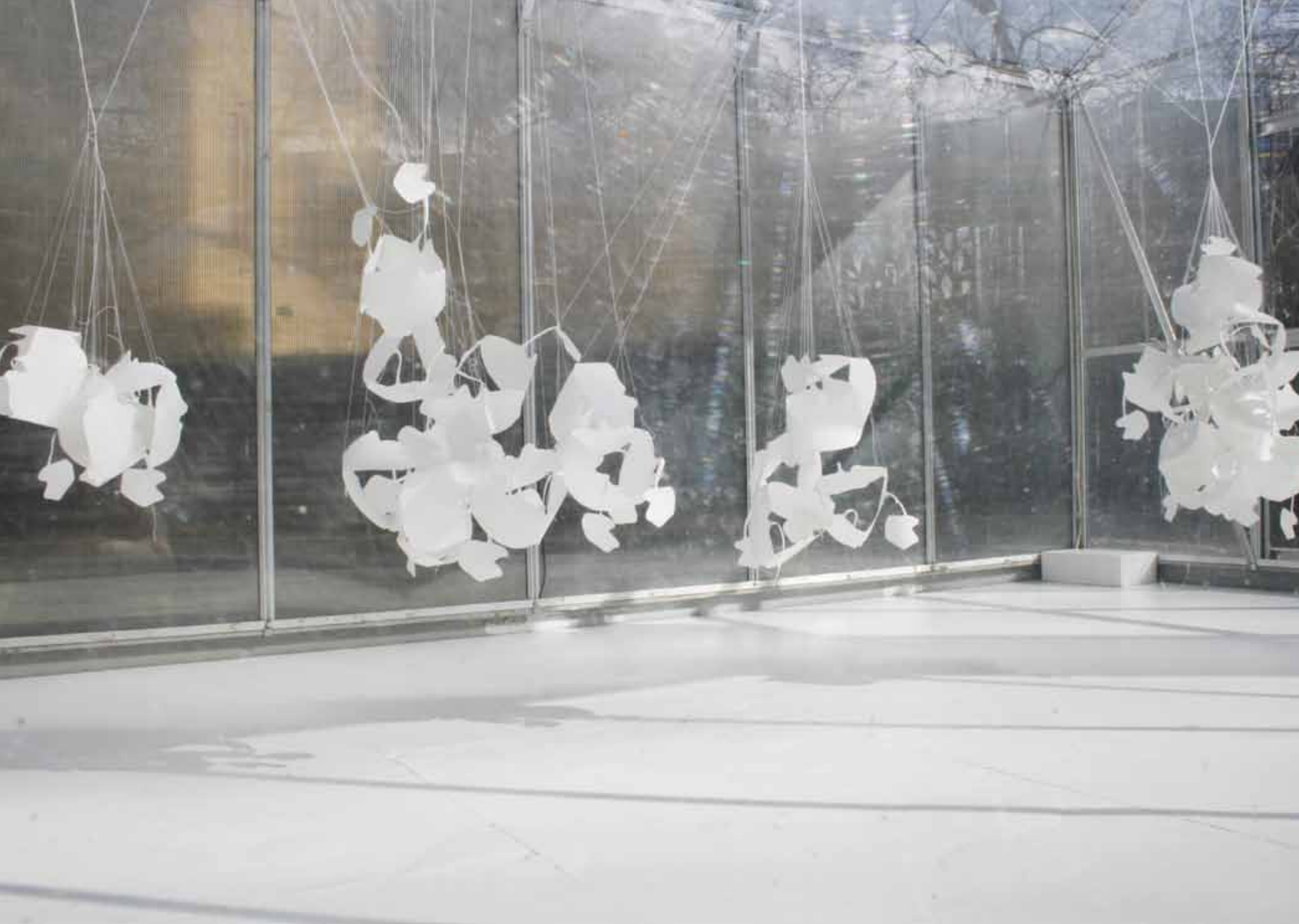
Strandhaus

Klaus Scheckenbach

11.12.2009 - 14.2.2010

Klaus Scheckenbach installiert in dem Gewächshaus ein weiteres kleines Haus, in diesem Fall aus Holz. Er nimmt so die Aussenform des - an sich schon kleinen- Hauses auf und vervielfältigt es. Der Innenraum des Gewächshauses wird so zum Außenraum des Holzhauses und gibt die Bühne frei für die Gesprächssituation zwischen mehreren Holzfiguren, die im Innern des Hauses aufgebaut sind.

Der Innenraum des Holzhauses gewinnt in der Dunkelheit durch die besondere, nur auf den engen Innenraum beschränkte Beleuchtungssituation, eine besondere Intimität. Zudem ist es- ähnlich wie man es von den Strandhäusern an der Nordsee kennt, auf hohen Stelzen angebracht, was die Enge und Unentrinnbarkeit der Situation noch verstärkt.



Urban Weed

Anke Deichmann

19.02. - 21.03.2010

Seit einigen Jahren beschäftigt sich Anke Deichmann mit der Flora Berlins. Der Ausstellung URBAN WEED liegt die Untersuchung des Unkrauts auf dem Gehweg Schwedter Str. 37-40 zugrunde. (Auf diesem Grundstück, direkt gegenüber dem Ort von Super bien! und des Atelierhauses Milchhof entstehen Luxusapartments.) Anke Deichmann hat den Formenreichtum des Unkrauts dokumentiert, geordnet und schließlich eine Form ausgewählt. Aus Scherenschnitten dieser Form sind Objekte entstanden. Sie sind an Fäden schwebend im Super bien! Gewächshaus zu sehen.

Anke Deichmann hat an der Kunstakademie in Münster studiert und lebt seit 2000 in Berlin. Ihre Arbeitsschwerpunkt sind Objektkunst, Installation und Zeichnung. Ausgehend von Beiläufigkeiten wie Pustebäumen oder dem Flug einer Hummel betrachtet Anke Deichmann den Raum und die Leere, die ihn füllt. Ergebnis sind Arbeiten, die zwischen Figuration und Abstraktion schwanken. Ihr bevorzugtes Material ist Papier.





Pandora
Nandor Angstenberger
26.03. - 18.04.2010

Die verführerische, von Göttern gestaltete Pandora, unsere „Femme fatale“ der Antike, eine Frau mit vielen Gaben reich beschenkt, tat was sie tun musste – sie öffnete die Büchse. Mit ihrer unerschöpflichen Neugier beendete sie das Goldene Zeitalter, erschuf damit Trostlosigkeit und Tod, bis sie endlich auch die Hoffnung befreite und diese in die Welt fallen ließ, um so das Gleichgewicht der Welt wieder herzustellen.

Das Gewächshaus, ein klar definierter Raum – Blicken von außen schutzlos ausgeliefert, von innen ein Ort der Wärme und der Geborgenheit, ein Raum der es erlaubt, sich beschützt zu fühlen – wird zu einem Schauplatz des antiken Dramas. Inspiriert durch die Geschichte Pandoras, steht inmitten des Gewächshauses eine Kiste, die geöffnet ist, woraus sich augenscheinlich Gebirgsmassen oder abgebrochen wirkende Felsstücke herauschieben, und den vorhandenen Raum Stück für Stück einnehmen.

Objekte aus Plastik und Papier, die als verbraucht entsorgt wurden, erzählen in Nandor Angstenbergers Assemblagen von Pop und Glamour. Das vermeintlich geschichtslose Material wird zum Stoff für visionäre Erzählungen. Noch das unbedeutendste Utensil kann in den raumgreifenden Architekturen zum Fetisch werden. Wie im wirklichen Leben gibt es Wege in das Nirgendwo und Nischen der Meditation, dunkle Verliese und fröhliche Andachtsräume.



**You can hear everything
through the walls**

Anne Katrin Stork
23.04. - 16.05.2010

Anne Katrin Stork zeigt im Gewächshaus die raumfüllende Fotografie einer nebeligen Hügellandschaft. Details sind schwer zu erkennen und damit leicht zu übersehen. Welche Wände sind da gemeint? Es ist ein Spiel mit sichtbaren und unsichtbaren Grenzen, in das uns die Künstlerin mit Ihrer Inszenierung hineinzieht. Es verdeutlicht Standorte und Absichten und betont dennoch die Kraft der Ungewissheit und Imagination.

Als Bildhauerin und Fotografin verhandelt Anne Katrin Stork das Sein, den Raum und die Behausung. Auf ihren Fotografien sind oftmals Landschaften zu sehen, die Räumlichkeit und plastischen Tiefe betonen. Gleichzeitig bildet die Fotografie als Medium eine Fläche und ist damit immer auch eine Illusion des Raumes. Dem Betrachter stehen damit immer mindestens zwei Optionen zur Verfügung: sich der Illusion hinzugeben und sich in sie hineinzubewegen. Oder die Vermischung der Illusion mit der Realität zu sezieren, sie als Konstrukt zu begreifen, mit einer ihr typischen Begrenztheit.





Atmen in der Fremde

Marc Haselbach

19.05. - 13.06.2010

Marc Haselbach zeigt im Gewächshaus die mehrteilige Arbeit einer unsicheren Landschaft, das Atmen in der Fremde. Die unsichere Landschaft ist bewusst in die Gegensätzlichkeit der hier vorgefundenen Ausstellungssituation gestellt, dem Außen und Innen, dem transparenten Haus und dem Schutzraum Haus. Was ist eine unsichere Landschaft? Der Verzicht auf einen regelhaften Apparat von Bedeutungen und damit bereits bekannter Landschaften schließt den Verweis auf eine sichere Welt, auf eine eindeutige Interpretation von Landschaft aus.

Hierbei benutzt Haselbach die von Ihm im Raster durchbohrten Bildträger/Holztafeln um auf mehreren Ebenen etwas in der Landschaft zu finden, so als gäbe es hinter all den Grautönen mehr als nur eine versteckte Karte. Die Module der Holzquadrate fungieren als großes Raster, die Bohrungen sind Pixel eines engmaschigeren Koordinatensystems. Gemeinsam erinnert diese Überlagerung an die Struktur eines technischen Bauplans oder eines Lageplans. Gleichzeitig bilden sie die Grundlage für die Körper- und Landschaftsdarstellung im Gesamtbild.

Der Prozess der Zeichnung, wie der Prozess der bildhauerischen Formfindung ist für Haselbach gleichwertig. Beide sind Prozesse der Annäherung für Ihn, in der sich Form und Inhalt findet. Ebenso wird anhand der Formfindung die Nähe zum menschlichen Dasein thematisiert. Vielschichtig ist es hierbei „den Wanderer, das Land und den Kompass“ in ein gemeinsames Bild zu setzen. Dies ist zugleich eine Beschreibung der Verhältnisse von Blickachsen, Räumen und den darin Anwesenden, von Zeitabläufen und Bewegungen. Die reine Form wird so zum Körper in seiner ganzen Bedeutung. Ein Bild für den fortschreitenden Menschen.





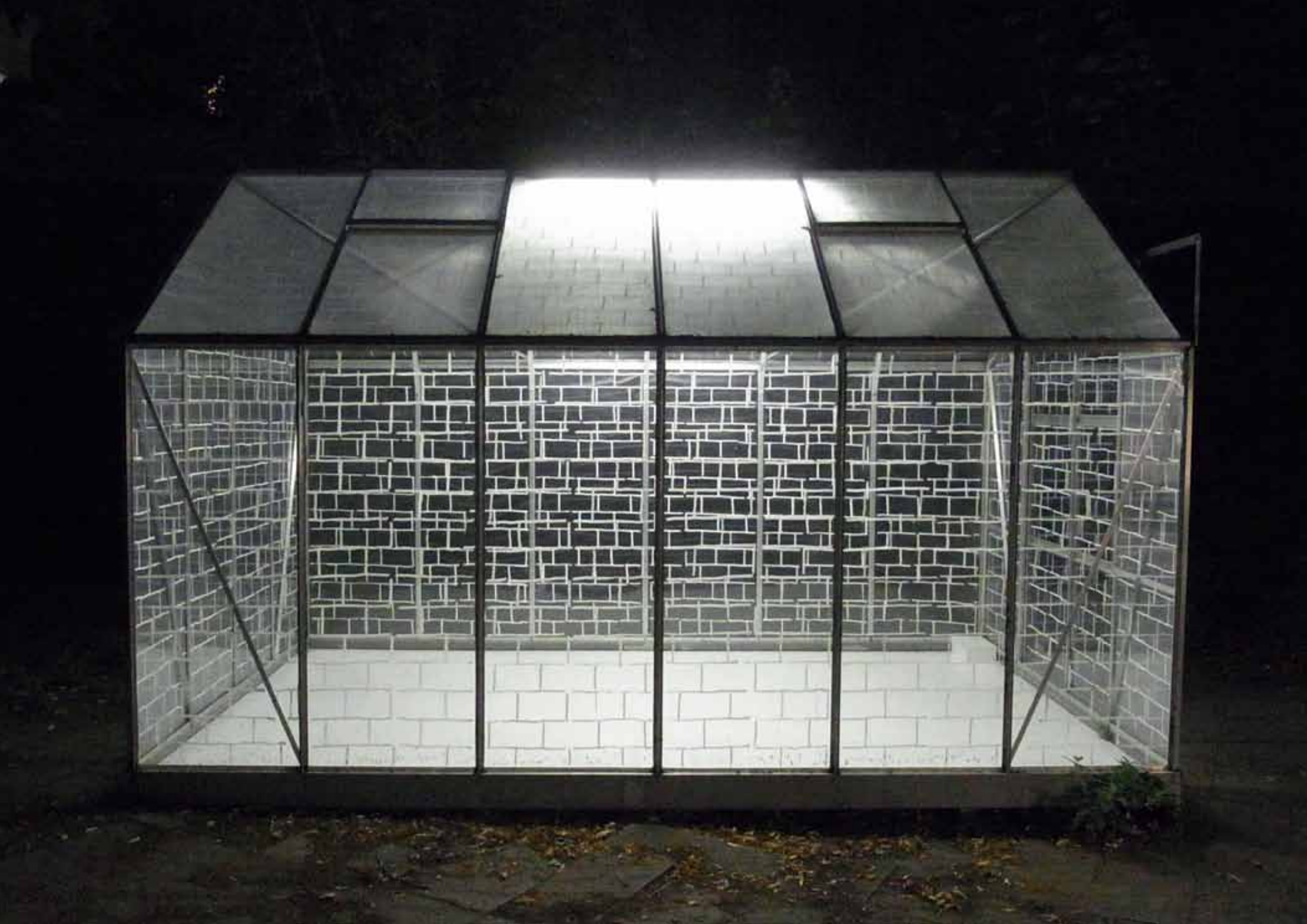
surprise green
Dorothee Berkenheger
18.06. - 11.07.2010

In der Installation *surprise green* wird handelsüblicher Kunstrasen verschiedener Qualitäten als Ausgangsmaterial verwendet. Das Interesse an dem kruden Material, welches im Außenbereich gastronomischer Einrichtungen eingesetzt wird, um Gemütlichkeit und Natur zu suggerieren, hat verschiedene Aspekte. Üblicherweise wird es als genaue Begrenzung und Markierung eines Restaurantbereichs eingesetzt. Die gewünschte positive Konnotation bleibt jedoch oft aus, da der Bodenbelag bereits nach kürzester Zeit durch Abnutzungs- und Gebrauchsspuren eher abstoßend als einladend wirkt. So wird der ausgewiesene Ort zum Unort.

Im Gewächshaus, das als Kunstort fungiert, wird die Bodenfläche ebenso definiert, besetzt und im direkten Sinne auch bespielt. Hierfür wurde der Kunstrasen zerkleinert in Einzelelemente eines Tangrams unterschiedlicher Größen. Die variablen Tangramformen ermöglichen unendliche Kombinationsvarianten. Fragen der Ökonomie und Effizienz künstlerischer Arbeit werden sichtbar.

„Dorothee Berkenheger arbeitet mit ungewöhnlichen Materialien und räumlichen Situationen. Ihre Werke sind meist ortsbezogen und resultieren aus der spezifischen Umgebung, architektonischen Gegebenheiten und dem sozialen Umfeld. Ihre Arbeiten vermitteln atmosphärische und assoziative Bedingungen und übersetzen kulturelle und soziale Hintergründe in eine eigene Bildsprache.“
(Rolf-Gunter Dienst)





Terminator
 Angela Grasser
 16.07. - 22.08.2010

Die Zeichnerin Angela Grasser hat im Projektraum *super bien!*, Gewächshaus für zeitgenössische Kunst ein willkommenes Format für ihr schon seit längerer Zeit und in verschiedenen Räumen und Zusammenhängen strapaziertes Bausteinmuster gefunden. Die Bausteinzeichnung ist wie Schrift zu verstehen, die die Zeit ihres Herstellens (brick by brick) mitschreibt, als Metapher des Prozessualen und Konstruktiven.

Und dieses Prinzip trifft hier auf den Fertigbau, in idealtypischer Form eines Gebäudes aus Plexiglas. „Terminator“ (von lat. terminatus, beendet, begrenzt) bedeutet im wissenschaftlichen Kontext den Stillstand oder Endpunkt eines Prozesses. super bien! wird zur Ikone für das Ende des Herstellens, zum Standbild des Stillstands.

Terminator (von lat. terminatus, „beendet, begrenzt“) steht:
 -in der Informatik für ein trennendes oder abschließendes Sonderzeichen;
 -in der Netzwerktechnik und Hochfrequenztechnik für eine Endbegrenzung an einem Bus, siehe Abschlusswiderstand; -in der Astronomie und Meteorologie für die Schattengrenze, die Tag-Nacht-Grenze, -in der Molekularbiologie für das Ende eines Gens auf der DNA, bei der die Transkription aufhört, siehe Terminator (Genetik) -in der Molekularbiologie für das Ende eines offenen Leserahmens auf der mRNA, bei der die Translation aufhört, siehe Terminatorcodon, -in der Pflanzenzüchtung für einen genetischen Mechanismus, der eine Wiederaussaat eines Teils der Ernte verhindert, siehe Terminator-Technologie; für ein Pseudonym des amerikanischen Profi-Wrestlers Mark Lamonica; für eine Achterbahn in Six Flags Magic Mountain; Terminator ist der Name einer Reihe von Science-Fiction-Kinofilmen, zuletzt „Terminator-die Erlösung“, 2009, Fernsehveröffentlichungen und Computerspielen. Aus Wikipedia, Begriffserklärung, Terminator 2009





The Crack

Hege Dons Samset

27.08. - 19.09.2010

Eines Tages fanden sie einen großen Riss in der Erde. Daneben lagen ein paar verstreute Gegenstände. Eine alte Lampe leuchtete noch in der Dunkelheit.

The Crack ist eine emotionale und visuelle Geschichte, die auf der Entdeckung eines Risses in der Erde basiert. Im super bien! wird Hege Dons Samset eine Installation zeigen, die aus einer Fotografie und verschiedenen Objekten besteht. Die Installation rekonstruiert einen Raum, der draußen oder drinnen sein könnte - und durch die Objekte eine Geschichte andeutet, die an diesem Ort stattgefunden hat.

Hege Dons Samset ist eine Künstlerin, die in Berlin und Oslo lebt und arbeitet. Sie benutzt Performance, Fotografie, Video und Installationen um sich den menschlichen Wesen von außen zu nähern und zu beobachten, wie Menschen in extremen Situationen und Umgebungen überleben. Ihre Landschaften sind Stationen, in denen sie Szenen und Geschichten – fiktiv oder real – kreiert.

english version

“One day they found a large crack in the earth. Beside it lay some objects scattered on the ground. An old lamp was still shining in the dark.”

The Crack is a visual and emotional story based on the discovery of a crack in the earth. At super bien! Hege Dons Samset will show an installation consisting of one photograph and objects. The installation is reconstructing a location that could be outside or inside, and suggesting through the objects, a story that happened in that place.

Hege Dons Samset is a visual artist living and working in Berlin and Oslo. She is using performance, photography, video and installation to look at the human being as an outsider, and how we survive in extreme situations and environments. Her landscapes are stages where she creates scenes and stories, fictive and real.





*** VatersLand ***
 Andrea Brussig
 24.09. - 17.10.2010



In ihrem neuen Werk mit dem Titel ** VatersLand ** erweckt Andrea Brussig eine Welt zum Leben, die sich in ihrer eigenartigen Mischung von phantastischen Theorien, außerirdisch poetischen Bildern und persönlichen Erinnerungen an ihren Vater mit einem ironischen Sinn für Humor in die Kulisse des super bien Gewächshaus für zeitgenössische Kunst einfügt. Die Installation bezieht sich zum Teil auf ein obskures Buch, veröffentlicht in der DDR, das Vater und Tochter sehr miteinander verband: DAS ORAKEL DER DELFINE. Es erzählt die Geschichte des Privatdozenten Berthold Huber der sich seit vielen Jahren mit der Märchen- und Sagenwelt Tirols beschäftigt. Aus diesen Märchen entwickelt er die waghalsige Theorie, dass die Zwerge aus einem fernen Sternensystem als Raumfahrer auf die Erde kamen.

Andrea Brussig bringt die pathetisch esoterischen Elemente der Erzählung auf den Boden der Tatsachen zurück, indem sie diese mit der Vorstellung vom Vaters Land verwebt, der tiefen kulturellen Verbindung einer ethnischen Gruppe zu einem bestimmten Land oder einer Landschaft, wo ihre nationale Identität wurzelt. In ihrem Fall ist dies der Spreewald, ihres Vaters Land, in dem ihre persönliche Identität begann. Das fassbare Land mit phantastischen Ideen verschmolz. Die Installation **VatersLand** im super bien Gewächshaus für zeitgenössische Kunst enthält Textfragmente besagten Buches, Erde ihres Vaters Land und drei Zwerge mit ihren Schaufeln, stehend vor einem Berg, einem Grab, einem Schrebergarten... Vielfältig und offen sind die Assoziationen. *a tree is not a tree an alien is not an alien a gnome is not just a gnome a home is not just a home....*

english version

For her New work entitled **Fathers Land** Andrea Brussig has chosen to evoke a world infused with a curious blend of memories of her father, fantastic theories of extraterrestrials, poetic imagery and a wry sense of humour in relation to the greenhouse setting of super bien!. The installation refers in part to an obscure book published in the DDR held dear to both the artist and her father "Das Orakle Der Delphine". It is telling the story about the private lecturer Berthold Huber, who works and discovers since many years the world of tales and myths in a region of the Tirol (Alps) he develops the audacious theory about the extraterrestrial origins of gnomes ...

Despite the lofty and esoteric elements of the tale, Andrea Brussig brings it all down to earth by weaving it along with the notion of "The Father land" (a deep cultural association by an ethnic group to a particular land or country where a national identity began)... in this case her ...Fathers land (where perhaps her personal identity began to take form, nourished both by fantastic theories and the surrounding countryside). The installation in the greenhouse contains earth from her fathers land in the Spreewald, the three garden gnomes with their shovels stand around the earth ...a mountain a grave ...a garden plot....the associations are numerous and open ended. *a tree is not a tree an alien is not an alien a gnome is not just a gnome a home is not just a home....*



A TRAVÉS / THROUGH

Tania Bedriřana
22.10. - 14.11.2010

Im *super bien!* Gewächshaus präsentiert Tania Bedriřana eine Installation aus mehrschichtigen Zeichnungen mit Bleistift auf dünnen Papierblättern. Die Bilder nähren sich von Empfindungen der Gegenwart und der assoziativen Rekonstruktion biographischer Quellen. Sie tauchen aus einer unbewussten Ebene auf. Sie nehmen Gestalt an und verknüpfen sich. Einige flüchten.

Rasch und präzise, fast wie von selbst entwickelt sich hier aus der Linie eine autonome Welt, eine Kinderwelt. Von Minute zur Minute entfalten sich widersprüchliche Gefühle, Lust und Angst. Dabei werden Kippunkte der Wahrnehmung, Grenze der Sichtbarkeit und das Verhältnis von der Zeichnung zu Raum und Licht untersucht. Das Gewächshaus ist hier Ort und Atmosphäre, Licht und Filter, Schutz und Halt.

Die künstlerische Position der peruanischen Künstlerin Tania Bedriřana beinhaltet die Medien Rauminstallation, Cut-Out, Malerei, Zeichnung. Nach ihrem Studium in Lima zog T.B. nach Deutschland und studierte an der Kunsthochschule Kassel und der UdK Berlin. Internationale Ausstellungstätigkeit in Europa und Südamerika, verschiedene Stipendien sowie Lehrtätigkeit als Kunstdozentin in Peru und Vertretungsprofessorin an der Kunsthochschule Kassel prägten ihre künstlerische Laufbahn. Zur Zeit arbeitet sie in ihrem Atelier im Kunstquartier Bethanien. * Kataloge „Von Insel und Empathie“ 2005, „Person-anormal“ 2006. (www.taniabedrinana.com)





le vent est tombé

Helga Geng

19.11. - 12.12.2010

Für *super bien!* schafft Helga GENG eine Raumzeichnung, die im Begriff zu sein scheint, sich stetig auszudehnen zu wollen. Mit gefärbtem Geäst und Bast formt sie organische Linienstrukturen, verdichtet hier, löst dort wieder auf. Raum nicht als geometrisch-perspektivische Konstruktion, sondern als Ergebnis von bewegten Linien, als Form von Handlung umzusetzen, ist wesentlich für die Arbeit von Helga GENG. *Wie sieht wohl Wind aus, der vom Himmel fällt ...*

Helga GENG hat sich seit 5 Jahren ausschließlich für die Zeichnung entschieden. Mit Buntstift und Aquarell zeichnet sie in einem sich wiederholendem Rhythmus Raumstrukturen zumeist auf Papier, Pappe oder Holz. Ausgehend von der räumlichen Wirkung in der Zweidimensionalität ist die Erweiterung der Zeichnung in den Raum bzw. die Befreiung der Linie nun eine Konsequenz der Geste. Sie studierte an der UdK Berlin Visuelle Kommunikation, lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Berlin.



Schwimmer

Wojtek Hoefft

17.12.2010 - 06.03.2011

Wojtek Hoefft zeigt eine überlebensgroße Figur (3,20 m), die raumfüllend im Gewächshaus für zeitgenössische Kunst schwebt. Es ist ein Schwimmer der sich durch eine Welt bewegt, die sowohl Innen als auch Außen existiert. Er möchte die Trennung der imaginären Grenze seines geschützten Raumes durchbrechen und eine ihm unbekannte Realität erforschen. Wojtek Hoefft stellt in seinem Werk Fragen zum Antrieb unseres Handelns, er beschäftigt sich mit dem Annähern, Begreifen und Überschreiten von Grenzen.

Der Schwimmer wird in Polyesterharz gegossen und wirkt deshalb trotz seiner Größe erstaunlich leicht. Er erscheint in homogener Farbigkeit seines ursprünglichen Materials: grau/weiß und tatsächlich aber funktioniert seine Materialität wie die von wegradierter Farbigkeit. Von seiner künstlichen Beschaffenheit wird nichts geschönt.

Für Wojtek Hoefft steht der Mensch im Mittelpunkt seines künstlerischen Werkes. Seine künstlerische Arbeit beschäftigt sich mit dem Körper in seiner Ambivalenz zwischen Objekt und identifizierendem Gegenüber. Er arbeitet bevorzugt mit Ton, Gips, Bronze, und auch Polyesterharz, wobei die Figuren häufig farbig gefasst sind. Wojtek Hoefft hat an zahlreichen Ausstellungen in Deutschland und im europäischen Ausland teilgenommen.





Tracking

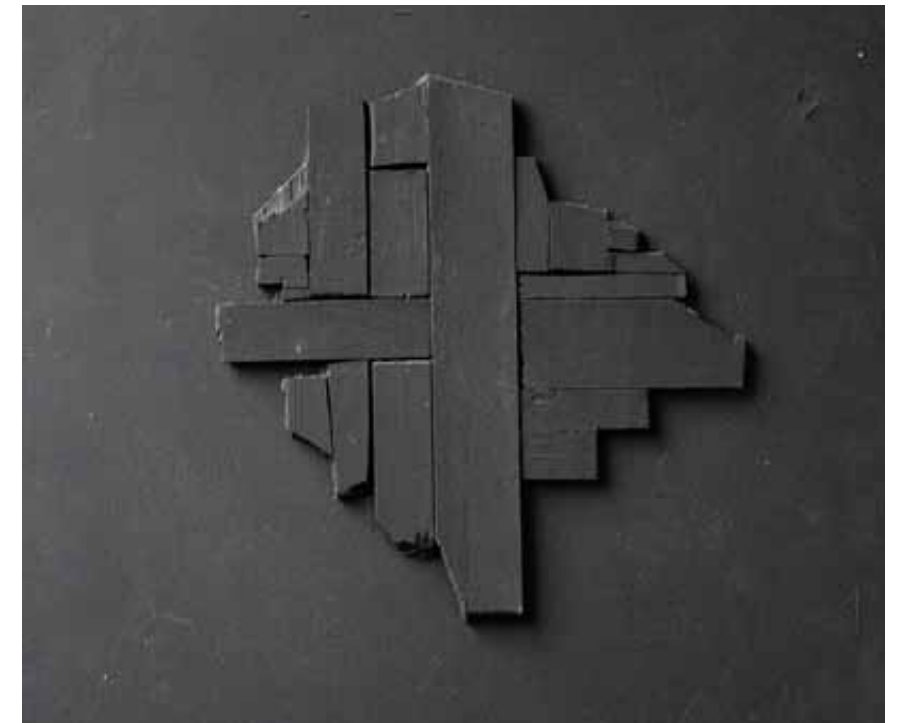
Torsten Papenheim und Marcel Grabsch

11.03. - 03.04.2011

Ausgehend von der Architektur des Rotaprint-Gebäudekomplexes im Wedding hat Torsten Papenheim das Stück tracking komponiert. Die Arbeitsweise von Papenheim sowie die visuellen Spuren die dieser beim Komponieren hinterlassen hat, nahm der Grafiker und Maler Marcel Grabsch auf, und installierte gemeinsam mit Papenheim in dem Gewächshaus für zeitgenössische Kunst super bien! ein Archiv, das Skizzen, Ideen, Prozesse und Möglichkeiten zu dem Gebäude sowie der entstandenen Musik sichtbar macht. Inmitten dieser Zeugnisse baumelt ein Kopfhörer von der Decke - der mit einer Antenne auf dem Dach des Gewächshauses verbunden - das akustische Empfangen des Stückes symbolisiert. Über dem Kopfhörer wird die Komposition in einer Endlosschleife zu hören sein.

Zeitgleich findet im benachbarten Pavillon am Milchhof die Ausstellung copycopycopy von der Künstlergruppe colour rap statt. Diese Arbeit bezieht sich ebenfalls auf das Stück tracking. Grafisch, architektonisch und akustisch stehen die Prozesse des Kopierens und Verfremdens im Zentrum der miteinander verwobenen Arbeiten. Begleitend zur Ausstellung wurden 25 Briefumschläge zum Sehen, Hören und Fühlen erstellt.

Torsten Papenheim arbeitet als Komponist mit der Gegenüberstellung und Kombination von Melodie und Geräusch. Seine Werke sind in verschiedenen Zusammenhängen an verschiedenen Orten zu hören. (torstenpapenheim.de). **Marcel Grabsch** arbeitet als Grafiker und ist als freischaffender Künstler Mitglied der Ateliergemeinschaft Milchhof e.V. mit dem Schwerpunkt Malerei sowie experimenteller Fotografie. (bildersturm69.blogspot.com)





Mikado

Julia Wenz

8.04. - 1.05.2011

Julia Wenz zeigt im Gewächshaus für zeitgenössische Kunst, super bien! eine Installation bestehend aus schwarzen Angelruten. Gewächshäuser und Aquarien sind sich ähnlich. Ihre transparente Form definiert sich durch eine dünne schützende Außenhaut zur Aufzucht und Pflege von lebenden Organismen. Im gläsernen super bien! hat sich nun ein überdimensioniertes „Mikado“-Spiel breit gemacht und verstopft den Raum. Sperrige schwarz-gelbe Fiberglass-Stäbe bauen ein unordentliches Nest. Im Dickicht der pechschwarzen Angelruten, irrlichtert fluoreszierendes Gelb. Wie kleine Neonfische schwimmt die Farbe mittendrin im Geäst.

Julia Wenz arbeitet mit (meist alltäglichen) Gegenständen, die durch die künstlerische Bearbeitung in neuartige Objekte und Raumsituationen transformieren. Das Medium ergibt sich aus der jeweils vorgefundenen Situation. Durch diese Arbeitsweise sind Rückschlüsse in mehrere Richtungen möglich. Hinweise auf den originären Hersteller bleiben so bestehen, der Transfer in eine neue Bedeutungsebene öffnet jedoch den Raum für neue Assoziationen und Deutungen.



Wenn die Sonne mitspielt

Bronislava Podewils

6.05. - 29.05.2011



Bronislava von Podewils zeigt im Gewächshaus für zeitgenössische Kunst, super bien! eine minimalistische Installation, die mit den Elementen Licht und Wasser kooperiert. Das durch farbige Folien neu strukturierte Dach findet seine Entsprechung im von Wasser bedecktem Boden. Der Gedanke der Unvorhersehbarkeit ist bei dieser Installation von zentraler Bedeutung. Bronislava von Podewils konzentriert sich bei dieser Arbeit auf die Wahrnehmung des lediglich temporär Sichbaren und dem unsichtbaren (Zeit-)Raum dazwischen. Das Wetter entscheidet über die reale Sichtbarkeit des Kunstwerkes und über den Zeitpunkt seines Verschwindens. Fläche und Raum, diffuse Linien und deutliche Farbkörper bilden eine sich stetig wandelnde, nicht fassbare Komposition.

Bronislava von Podewils behandelt Themen, die oftmals eine Wandelbarkeit beinhalten. Ihre künstlerischen Arbeiten betonen den Moment der von Zufällen beeinflussten Gegenwart. Als Künstlerin sucht sie nach Möglichkeiten der Darstellung von Dingen und Situationen, die eine andere Betrachtung auf gegebene Tatsachen zulassen. Sie lebt und arbeitet in Karlsruhe.



„It is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing“

Ignacio García
3.06. - 23.06.2011

Ignacio García stellt die Installation „It is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing“ im Gewächshaus für zeitgenössische Kunst, Super bien! vor. Der Titel ist ein Fragment aus Shakespeares Macbeth und gilt als Motto und Beweggrund dieser Ausstellung.

Im Gewächshaus sind zunächst Buchstaben zu sehen. Auf einer Holzstruktur angebracht, bilden sie die Worte signifying nothing. Diese Struktur ähnelt einer überdimensionierten Werbung, die am Abhang eines Hügels positioniert ist. Am Fuße der Struktur befindet sich eine Art Wiese mit einigen, kleinen Bäumen, deren Größe Hinweise zur Einordnung des angenommenen Maßstabes geben. Diese Szenerie innerhalb des Gewächshauses wird zeitweilig von künstlichem Nebel überrascht, während ein leises Brummen den Raum kolonisiert.

Ignacio García konzentrierte sich zunächst im Studium an der Universidad de Vigo (Spanien) auf die Skulptur, während die letzten Jahre seiner künstlerischen Tätigkeit in erster Linie der Fotografie gewidmet waren. Allerdings ist seine Annäherung an die Fotografie skulptural, denn seine Reflexionen sind grundsätzlich räumlich. Mit dieser Ausstellung geht er zum Objekt zurück und mit diesem Schritt hält auch ein gewisser melancholischer Blick einkehr.

english version

Ignacio García presents “It is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing”, an installation in the art space Super bien! The title of the installation comes from Shakespeare’s Macbeth and discloses this exhibition’s motivation.

In the greenhouse, there is a wooden structure resembling an advertisement on the side of a hill, with the words, “signifying nothing”. At the foot of the structure are a few small trees, which amongst other things, reference the scale we use to experience the work. From time to time, the space is overwhelmed by a colonizing fog and hum.

Ignacio García studied sculpture at the University of Vigo (Spain) and in recent years has expanded his practice into photographic works. His approach to photography is sculptural and are spatial reflections. With this exhibition, he returns to the object itself, with melancholy.





Return

Katinka Theis

1.07. - 21.08.2011

Mit der Arbeit Return zeigt Katinka Theis bei *super bien!* eine aus Landschaftselementen bestehende Installation, die den Boden des Gewächshauses bedecken. In wechselnden Lichtinszenierungen werden die natürlichen sowie artifiziellen Strukturen dieser plastischen Arbeit untersucht und in Beziehung gesetzt. Thema der Arbeit ist das Wechselspiel von Ursprung und Veränderung, von Natur und Nachahmung. Im Kontext des Gewächshauses scheint sich die gebaute Landschaft als gewachsener Organismus zu zeigen, der alles Künstliche wieder reintegriert. Die Landschaft reagiert in ihrer formalen Struktur auf die Architektur des Gewächshauses, ihrer temporären Behausung und fragilen Schutzhülle. Klimatische Bedingungen sowie der Wechsel der Tageszeiten werden in diesem Mikrokosmos in irritierender Weise integriert. Wir können uns selbst als Betrachter und Forscher erleben, mit dem widersprüchlichen Wunsch, Formen und Wahrnehmung zu kategorisieren und gleichzeitig intuitiv erleben zu wollen.

Katinka Theis untersucht in ihrer künstlerischen Arbeit den monumentalen Charakter von Architektur und Landschaft. Dabei geht es ihr um den Perspektivwechsel von einer körperlich erfassbaren Realität in die Vorstellung einer modellhaften Welt. Mittels Collagen, Objekten und Installationen greift sie landschaftliche und architektonische Situationen auf und überführt sie in eine modellhafte Räumlichkeit. Der Maßstab orientiert sich dabei an der Beziehung von Werk und Betrachter. Auf diese Weise machen es die Objekte und Installationen möglich, eine körperliche Beziehung herzustellen, und gleichzeitig den Wechsel in einen selbst gewählten Maßstab zu vollziehen. Die Objekte werden zu Modellen, die, als Lebenswelt betrachtet, von autonomen Gesetzmäßigkeiten bestimmt sind. (www.katinkatheis.de)



Current C

Yael Ruhman und Simon Krantz

26.08. - 16.10.2011

The emerging Israeli artists, Simon Krantz and Yael Ruhman will be showing a site specific installation at super bien! using water and wood! Both artists are reacting to the greenhouse and its surroundings, which they encountered first through the internet and then over the course of a month long residency at the Millchhof. This (global) approach is significant for their artistic method and the election of the essential materials.

“Current C” deals with the different perceptions of interior and exterior spaces in a global and local context. The seeming accessibility of remote places by means of the web and the media as opposed to acquiring a first hand knowledge of them. Even when an actual physical encounter occurs, it does not necessarily follow that there is a possibility for an intimate acquaintance. Krantz and Ruhman will construct a system which conducts water through different wood receptacles in a structure emulating natural bodies of water. A constant cycle of water will be contained within the greenhouse and viewed and perceived from the courtyard.

Simon Krantz and Yael Ruhman have been collaborating for three years, formulating site specific installations and sculptural work. Spatial perception is a primal subject in their installations with the intention of visualizing movement and orientation in familiar spaces. The installations are constructed with everyday objects and simple techniques. They create a reflective connection with the viewer and poetic moments develop between the object and the space.

Simon Krantz was born in Cordoba, Argentina in 1979. He immigrated to Israel as a child in 1984. Before returning to Israel, he studied sculpture at the Massana Academia D'art i Disseny in Barcelona. Yael Ruhman was born in Jerusalem, Israel in 1978. She studied at the Bezalel Academy of Art and Design.

The project is realized in cooperation with schir-art concepts. (www.schir.com)





Der Hund soll doch nicht in die Küche

Christian Stiesch

12.11.2011 - 24.04.2012

Bei „Der Hund soll doch nicht in die Küche“ sitzt die Figur eines Jungen an einem Küchentisch, der sich in eine irrealen Szenario verwandelt: Suppenteller, Besteck und Salzstreuer stehen in der Landschaft des klassischen „Seestücks“, mit Küste Meer und Schiffen. Das Muster des Tisch-tuchs wird zum Raster von Landkarten. Dieser Landschaftsausschnitt steht als „white object“ in einem Raum, der kein „white cube“ ist. Die Wände von Super bien! sind keine feste visuelle Begrenzung, Innen- und Außenraum gehen ineinander über, der modellhafte Landschaftsausschnitt korrespondiert hier so mit der umgebenden (Stadt-)landschaft. Eine Innenraumszenerie steht im Außenraum und so vermischen sich die vorgeblich realistischen und die irrealen Elemente der Plastik mit der realen Umwelt. Wie wird das Weiß der Szenerie im Weiß des Schnees wirken?

Die Plastiken von Christian Stiesch changieren zwischen Figuration und spielerischer Abstraktion. Es gibt die streng figurativen Arbeiten, die mit einem hohen Grad an Realismus den individuellen menschlichen Körper wiedergeben. Parallel dazu entstehen die Figuren der „ungarischen Reise“ - in Wachs modelliert und anschließend in Bronze gegossen – die sich durch ihre antirealistisch texturierten Oberflächen und eine gebrochene, fragmentierte Körperlichkeit auszeichnen, die gedehnt gestaucht und manchmal auch im Detail überzeichnet sind. Hier spielt im Arbeitsprozeß das Moment des Zufalls eine Rolle, die Figuren entwickeln während des Arbeitens ein ungeahntes Eigenleben und aus der ursprünglichen Bildidee kann etwas völlig anderes werden. Die Arbeit „Der Hund soll doch nicht in die Küche“ kombiniert Figuren beider Werkgruppen zu einem phantastischen Szenario. Dabei wird zugleich die Werkreihe der „Tischgeschichten“ fortgesetzt, bei denen der in der Plastik obligatorische Sockel durch einen Tisch ersetzt wird, der - umgeformt und eingebaut - zum integrierten Bestandteil der Plastik wird.





unraveling // aufribbeln
 Uriel Miron
 04.05.2012 - 26.06.2012



Greenhouses are the original site of genetic engineering –the hybridization of flowers. Using ordinary plastic chairs as raw material, Uriel Miron grows a hybrid strain of plastic plant-bones in the super bien! greenhouse. Miron carves the chairs, cutting away material, until each chair is ‘unraveled’ into a unique, flexible, organic line which is then twisted and folded into a skeletal three-dimensional drawing. Testing the chair’s material and visual identity to its physical and visual limits, Miron’s actions strike a delicate balance, between the artificial materiality and prosaic identity of the chairs on one hand, and the simultaneous evocation of both dead skeletal remains and throbbing plant-forms, on the other.

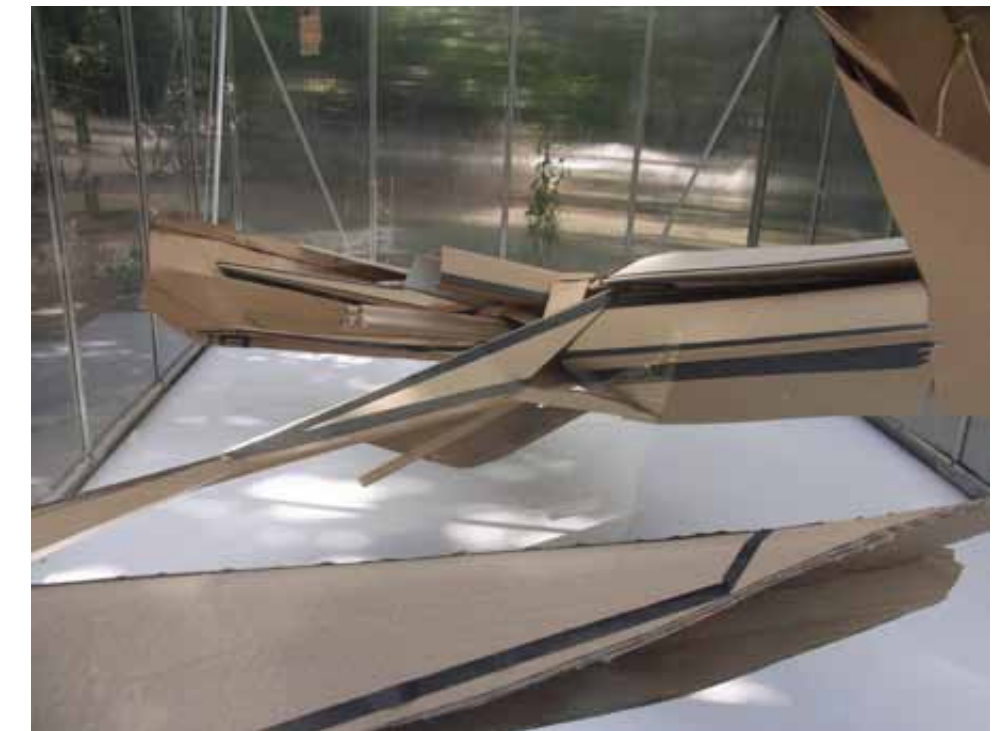
Uriel Miron’s art expresses a search for that elusive state in which an image’s identity becomes unstable, in which it wavers between different possible interpretations, between the familiar and the exotic, between the prosaic and the imaginary, between the figurative and the abstract. The hybrid skeletons and anatomies that populate his work – be they sculptures or paintings – originate in such ordinary objects and materials as plastic chairs, cardboard boxes, a pile of dog-eared paper, a memory of an old armchair or a pair of socks. Every piece he creates is both a formal dissection of the specific structure of the object and an imaginary reconstruction of a fictional relic, an invented memory, a brand new fossil.



Involve Yourself

Nils Ott

23.06.2012 - 26.08.2012



Die Installation von Nils Ott entfaltet unmittelbar eine enorme Sogwirkung auf den Betrachter: zu sehen ist der Einblick in ein Cockpit. Die imaginäre mobile Einheit wird nur im vorderen Bereich sichtbar, der hintere Teil setzt sich allerdings imaginär fort, so dass der Betrachter unmittelbar Teil der Installation wird. Es ist ein Spiel aus zweidimensionaler räumlicher Illusion und dem realen erlebten Raum. Das Gefährt wird zur Behausung, zur emotionalen, mobilen Heimat mit leicht verschwommenen Ausblick auf das, was vor einem liegt. Die Installation suggeriert eine absurde Symbiose aus dem Erleben von Geschwindigkeit und dem Gefühl, einfach nicht vom Fleck zu kommen. Die Mobilität als Fake und Sehnsuchtsmoment stellt sich hier in einer komplexen, dreidimensionalen Komposition aus Linien und Flächen dar. Das Suchende Moment der Linien überträgt sich auf den Betrachter: er wird selbst zum beiläufig suchenden Flaneur, erfüllt mit der Sehnsucht, etwas zu erkennen und anzukommen.

Nils Ott, der selbst seit vielen Jahren als Industriedesigner im automotiven Bereich tätig ist, bedient in seinem künstlerischen Werk nicht, die in der Branche übliche Forderung nach perfekter Illusion, sondern macht sich die Auseinandersetzung mit eben dieser Hochglanzwelt für den eigenen, bildhauerischen Diskurs zu eigen. Seine Arbeiten, die er mit spontanen, improvisierten, künstlerischen Methoden und oftmals Lowtech-Materialien umsetzt, betonen das Suchen und Wahrnehmen als Haltung. Sie wirken mitunter als ironisch, distanzierte Kommentare zum ambivalenten Verhältnis von Mobilität als gesellschaftliches Paradigma und der tatsächlichen Verortung von Identität. Verdichtung und Sichtbarmachung von Komplexität stehen in seinen Kompositionen oftmals in seltsamer Beziehung zu Leichtigkeit und dem scheinbar leeren Raum.



under the lime tree

Sybille Hotz

19.10. - 30.11.2012

Die Intervention *under the lime tree*, von Sybille Hotz im Gewächshaus *super bien!*, spielt mit einer romantischen Vorstellung des Schaukelns. Das 10 qm große Gewächshaus steht zentral auf dem Fahnenplatz des ehemaligen Schulhof einer Jungenschule, geschützt von einer großen Linde. In ihm hängt eine rote Schaukel und lädt scheinbar zum Schaukeln ein. Rhythmisch bewegt sich die Schaukel hin und her, angetrieben und gehalten von einer imaginären Kraft, verortet in einem geschützten, transparenten Erinnerungsraum.

Sybille Hotz beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Arbeit mit Erinnerung, Körper und Natur. Ihr Werk ist durch textiles Material und Plastizität geprägt. In sinnlich erfahrbaren, raumspezifischen textilen Installationen thematisiert sie das ambivalente Verhältnis von Natur und Mensch. Über die Präsentation ihrer gestickten Zeichnungen beschäftigt sie sich mit kognitiver, wie auch der sinnlichen Wahrnehmung und Erinnerung. Die Zeichnungen können zu frei arrangierten Assoziationsketten zusammengesetzt, und zu Geschichten verdichtet werden.

Erstmalig verzichtet Sybille Hotz auf ihr bekanntes Material und reduziert ihre Arbeit auf ein einziges Bild. Sie nutzt das Gewächshaus für ein irritierendes Bühnenbild mit starker emotionaler Kraft. Allein die Absenz des Menschen im Raum, ruft Erinnerungen hervor, und deutet physische und psychische Grenzen an. Wer hat hier geschaukelt und wo ist der Mensch hin? Sybille Hotz lebt und arbeitet in Berlin und stellt international aus. (www.shotzs.de)



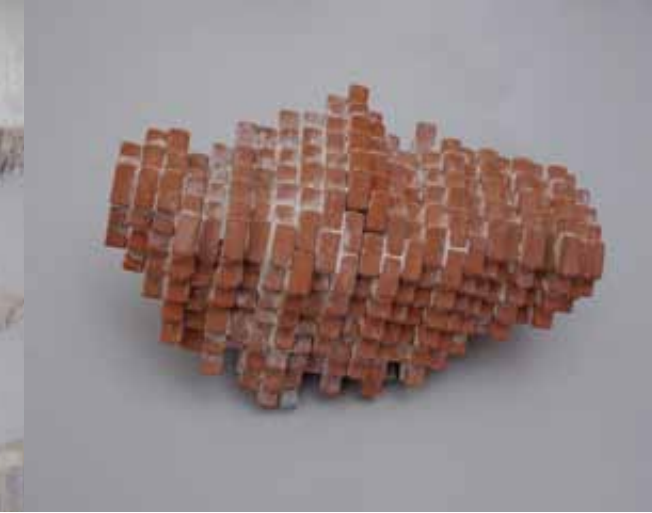
familiar affairs

Peter Möller

07.12.2012 - 08.03.2013

Die Installation familiar affairs zeigt eine retrospektive Verschränkung von Arbeiten, in denen Peter Möller die persönlichen Wurzeln und Erinnerungen befragt und seziert hat: Auf der einen Seite plastisch-figürlich zeigt er die porträthaften Darstellungen von Mitgliedern seiner Familie und rekonstruiert dabei gleichsam die Anatomien und Gesichter von lange Verstorbenen nach überlieferten Fotografien. Auf der anderen Seite zitiert er mittels linearer Zeichnung die menschenleeren räumlichen Sphären seines elterlichen Hauses und der Umgebung, die er in dem Buch »Möllerei« als kulturellen Mikrokosmos in einer ländlichen Gegend vorgestellt hat. Im Gewächshaus symbolhaft unter einem Dach vereint, wird der unmittelbare Zusammenhang der formal völlig verschiedenen sich jedoch ergänzenden Werke sichtbar und insgesamt als abgeschlossener thematischer Komplex in Möllers künstlerischem Werk präsentiert.

Peter Möller hat sich ausgehend von seiner klassischen Ausbildung zum figürlichen Bildhauer in den neunziger Jahren fortwährend weitere künstlerische Ausdrucksformen angeeignet, einerseits als Reaktion auf die sich verändernden Anforderungen künstlerischer Aufgabenstellungen und andererseits aus Interesse am Experiment und dem Streben nach Erweiterung seiner künstlerischen Möglichkeiten. Aktuell steht dabei die zeichnerische Erforschung insbesondere von städtischen Lebensräumen und ihrer Bewohner im Vordergrund und außerdem die Besetzung und Interpretation von Orten mittels der Installation. Dabei geht Möller stets mit dem Genius Loki um.



crystal bricks

Mariel Poppe

15.03. - 08.03.2013

Mariel Poppe präsentiert im Gewächshaus eine Reihe architektonischer Gesteinskörper. Aus Miniatur-Ziegelsteinen gemauert, bilden sich sternförmige Objekte, deren Arme wie Kompassnadeln in die verschiedenen Himmelsrichtungen weisen. Sie sind in der Anlage kreuzförmig und wachsen gleichsam wie Kristalle, langsam und gleichmäßig von der Mitte her in alle Richtungen. Durch die Staffelung der Backsteine entstehen rhythmische Treppen-Strukturen und symmetrische Ordnungen in räumlicher Ausdehnung. Wie Schuppen ordnen sich die modularen Elemente zu einer gewachsenen Architektur, die nicht fertig und abgeschlossen ist, sondern als Entwicklung denkbar bleibt. Gleichzeitig führt uns der Ziegel als ältestes vorgefertigtes Bauelement in eine archaische Vergangenheit mit zerfallenen Ruinen, die höhlenartige Öffnungen und geheime Hohlräume aufweisen. Mit crystal bricks zeigt uns Mariel Poppe mögliche zukünftige architektonische Relikte unserer heutigen Zivilisation.

Mariel Poppe beschäftigt sich mit ornamentalen Ordnungen und Unordnungen. Sie baut symmetrische Strukturen auf und fügt anschließend mehr oder weniger subtile Störungen ein. Inhaltlich setzt sie sich derzeit mit Grenzen und Grenzkonflikten auseinander. Die Grenze als Linie, Zaun oder Mauer, ist eine gedachte Symmetrieachse. Im Spiel der Kräfte wird das Gleichgewicht gesucht. Mariel Poppe untersucht in ihren Arbeiten die plastischen Möglichkeiten unterschiedlichster Materialien und Kombinationen, wie Wachs und Glas, Plastelin und Porzellan, Rigips und Holz, Latex, Klebeband und Ziegelsteinen. (www.marielpoppe.de)



Kiosk
Qui Tian
03.05. - 09.06.2013



Qui Tian wird in extremer räumlicher Verdichtung einen „typisch“ chinesischen Kiosk im Maßstab 1:3 in das Gewächshaus für zeitgenössische Kunst installieren. Der Künstler lebt und arbeitet in China und wird ein Modell des Kiosk nach Berlin schicken. Seine immer auch räumlich, skulpturalen Installationen haben oftmals einen kritischen, gesellschaftspolitischen Hintergrund. In diesem Berliner Werk wird er Ambivalenzen von Öffnungen und Verdichtungen polarisieren und Zusammenhänge von Objekt und Ware kritisch untersuchen. Der Kiosk wirkt seltsam fremd, so angefüllt mit Waren auf engsten Raum,- die transparenten Raumgrenzen lassen uns optischen Einblick gewähren. Und doch stehen wir Außen vor.

Qui Tian erforscht in seinem künstlerischen Handeln Interdependenzen von Werten und ihren soziokulturellen Hintergründen. Immer sind seine Arbeiten eine künstlerische Übersetzung in komplexer skulpturaler Anordnung mit enormer räumlicher Präsenz. Nie sind sie durch einen ausschliesslich abstrakt, theoretischer Diskurs dominiert. Alltägliche Erfahrungen und Gegenstände stellt hier Qui Tian bewußt in seinen Fokus, ebenso wie elementare menschliche Grundbedürfnisse. Die Dinge schliessen sich zusammen zu einer einzigen plastischen Form und werden für uns als Gegenüber körperlich spürbar.



Lotto
Katja von Puttkamer
15.06. - 09.08.2013

Katja von Puttkamer wird im Gewächshaus für zeitgenössische Kunst eine raumgreifende Bildinstallation unter dem Titel LOTTO einbauen. Der unmittelbare Stadtraum Berlins, den sie im Februar 2013 aufsuchte, dient Katja von Puttkamer als Ideenfinder für Bild-Strukturen, die sie zunächst fotografisch sammelt. Im Anschluss findet sie hierfür Umsetzungen und Kombinationen im Atelier. Unterschiedliche an Papier gebundene Medien kommen zum Einsatz. Mit wiederkehrenden Fassadenelementen, Modulen baut Katja von Puttkamer aus den zweidimensionalen Bildern einen Körper: das Bild hängt nicht in einem Innenraum, sondern wird selbst Raum. Die luftige Aufhängung an Nylonschnüren lässt Durchblicke zwischen den Blättern zu, das architektonische Gebilde wirkt porös. Die farbige Verdichtung an einer Ecke, lässt einen Kiosk erahnen und nimmt Bezug zur städtischen Raumordnung.

Katja von Puttkamer bezieht sich in ihrer Malerei auf den städtischen Raum. Ihr besonderes Interesse gilt der Architektur der Nachkriegszeit. Oft entwickelt sie ihre Bildwelt, in direktem Bezug zur Umgebung des Ausstellungsortes. So bringt sie das Äußere in den Ausstellungsraum und schafft eine neue Realität. Ihre kleinformatigen, sowie großformatigen Bilder bewegen sich zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit und zeigen Details neben dem Ganzen. In der Malerei bedient sie sich traditioneller Bildtechniken. Katja von Puttkamer schenkt den Un-Orten unserer städtischen Wirklichkeit ihre Aufmerksamkeit und führt sie uns durch Ihre Malerei/Installation auf neue Weise vor. (www.katjavonputtkamer.de)



floating landscape

Anne Katrin Stork

17.08. - 11.10.2013

Anne Katrin Stork zeigt im *super bien!* Gewächshaus eine mehrteilige plastische Arbeit, bestehend aus farbig glasierten Keramiken. Stein-ähnliche, geschlossene Formen liegen auf dem weißen Gewächshausboden, daneben stehen als Form beinahe aufgelöste Plastiken, die an Pflanzen erinnern. Die Arbeiten kommen ohne die üblichen Sockelhilfen aus und stehen mitunter in den Regenpfützen, die sich im Laufe eines Regenschauers gebildet haben. Trotzdem oder gerade wegen dieser minimalen Präsentationsweise entwickelt sich beim Betrachten des Rauminneren eine stille Kraft. Die Installation nährt sich vom Dialog zwischen Farbe und Form, zwischen Kontrolle und Zulassen, zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Es entsteht eine überraschende Mehrstimmigkeit der Komposition, die die Arbeiten in Ihrer Verletzlichkeit herausfordert.

In blaugrüner Farbigkeit changieren die wahrgenommenen Momente von hell zu dunkel und erzählen von der Zurückhaltung selbstbewusster Monolithen. Die an Steine angelehnten Formen suggerieren eine uralte Herkunft der herumstehenden Dinge. Der angehaltene Zustand des Fließens, sichtbar in der farbigen Glasur, lässt hingegen die Gegenwart andauern. Der Moment, in dem die Glasuren vom fließenden Zustand in einen Festen wechseln, steht in Korrespondenz zum bewussten, sorgfältigen Modellieren der Formen. Einige Arbeiten stehen deutlich in Beziehung zueinander, während andere sich diesem Zusammenhalt verweigern. Alle gemeinsam bilden einzelne Aspekte einer imaginären, jedoch unvollständigen Landschaft ab. Der weiße Gewächshausboden wirkt wie eine sauber radierte Fläche und ersetzt das fehlende Dazwischen. Gleichzeitig kühlt er das Leuchten der Farben und macht Platz für das eigene Sein. (www.anne-katrin-stork.de)



just a dog
Kiyomi und Tetsuhiro Uozumi
19.10. - 07.12.2013

Wie empfinden wir die kleinen Ereignisse in unserem alltäglichen Leben? Es wiederholt sich überall ein leises Erlöschen und wieder ein leises Erscheinen. Wir können nicht alles begreifen. Es bleibt unklar, aber vielleicht haben wir etwas mit diesen Geschehnissen zu tun?

Kiyomi and Tetsuhiro Uozumi werden die Installation „just a dog“ im Gewächshaus *super bien!* präsentieren, in der Skulptur, Licht und Klang auf beeindruckende Weise miteinander kommunizieren. Zu sehen sind schwarze Hunde und viele Glühbirnen. Zu hören sind Hundegebell und gewöhnliche Alltagsgeräusche. Sobald etwas zu hören ist, beginnen die Lichter zu leuchten. Auf welche Geräusche reagieren die Lichter und wie empfinden sie die verschiedenen Klänge? Es ist nicht so sehr das große Geschehen im Inneren, was das Künstlerpaar Kiyomi und Testuhiro Uozumi beschäftigt. Sie möchten Unsichtbares sichtbar machen: Für sie fließt eine warme Zeit an einem runden Ort. Zum ersten Mal realisieren sie mit „just a dog“ eine Installation im öffentlichen Raum und erforschen Berührungspunkte zwischen Imagination und Realität.

Kiyomi und Tetsuhiro Uozumi arbeiten seit 2005 zusammen. Sie schaffen meist komplexe Installationen, in denen sie Situationen aus dem täglichen Leben beschreiben. Sie lösen diese auf sensible Weise aus ihrem Kontext, um neue Sichtweisen und Beziehungsgefüge herzustellen. 2012 fügte das Künstlerpaar Licht und Klang ihren Installationen hinzu, die seitdem kontinuierlich von ihnen weiterentwickelt werden. Klang und Licht werden durch elektronische Steuerungen synchronisiert und erzeugen durch komplexe Bezüge neue Situationen. Bewusst verwenden sie dabei gewöhnliche, langweilige Geräusche, die sie neu vermischen und diesen eine Bühne der Beachtung schaffen. **Tatsumi Ryusui** realisierte in Kooperation mit dem Künstlerpaar den Sound und wird die Installation am 19. Oktober musikalisch eröffnen. (www.uzumi-uzumi.com)



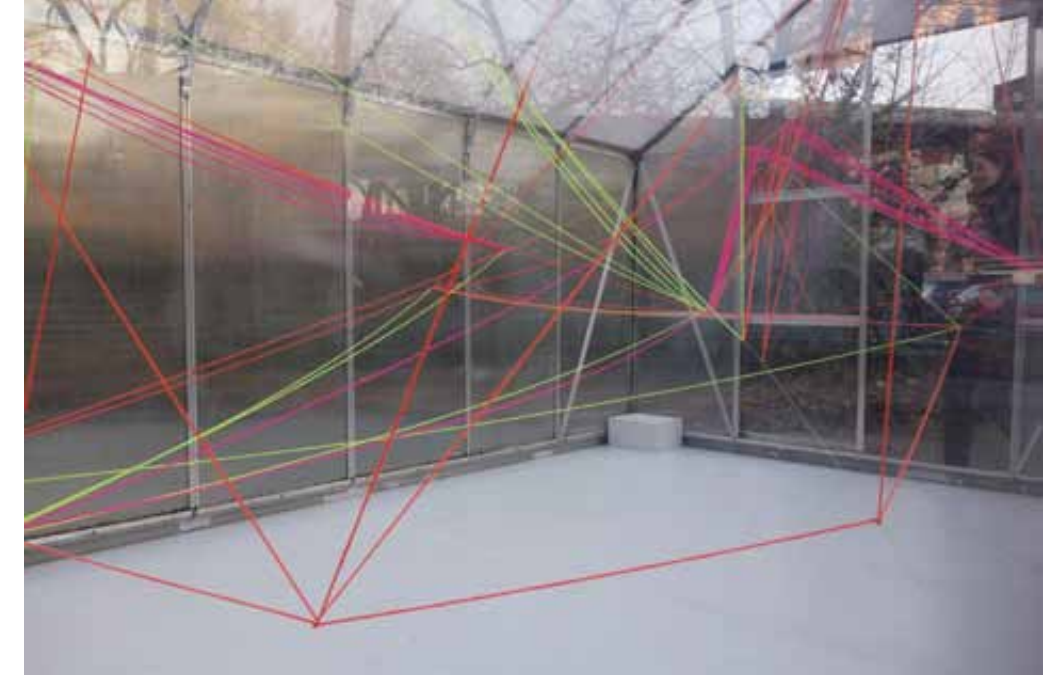
Day, Night, Light

Jenny Keuter

19.12.2013 - 09.03.2014

Jenny Keuter schafft für die diesjährige Winterausstellung eine Installation, deren geometrische Form sich vollständig in die Struktur des Gewächshauses einfügt und dabei einen eigenständigen Raum bildet. Auf Spannung gebrachte Wollfäden im Innern des Hauses erzeugen ein feines Liniengebilde mit gelegentlichen Verdichtungen und zufälligen Farbverläufen. Am Tag wirkt die natürliche Leuchtkraft der Fäden und bei Nacht intensivieren künstliche Lichtquellen die Farbstimmung. Die offene Raumkonstruktion hebt gewissermaßen die Grenzen zwischen Innen und Außen auf. Es gibt weder ein eindeutiges Davor und Dahinter, noch eine klare Blickrichtung. Neue Interpretationen werden möglich.

Jenny Keuter setzt sich in ihrer Arbeit mit Räumlichkeit auseinander, wobei sie die Linie als räumliches Element erforscht. Sie untersucht die Strukturen und Haptik der Linie genauso wie die Wirkung von Perspektive und Größenverhältnissen. Dabei entstehen sowohl Zeichnungen auf Papier als auch dreidimensionale Arbeiten in situ. Mit der Installation im super bien! Gewächshaus schafft Jenny Keuter zum ersten Mal eine Arbeit, die indirekt von örtlichen Wetterverhältnissen beeinflusst wird, was einen zusätzlichen Spannungspunkt für die Künstlerin bedeutet. (www.jennykeuter.com)





Now The Ball Is On Your Side

Annika Unterburg

21.03. - 02.05.2014

Es geht ums Private. So jedenfalls suggeriert es der häusliche Rahmen, in dem die Installation „Now The Ball Is On Your Side“ von Annika Unterburg verortet und für den Betrachter von außen einsehbar ist. Ein Fußball, die schlichten Holzkonstruktionen zweier einander gegenüberliegender Tore und eine Kreidemarkierung auf dem Boden bilden im Gewächshaus die provisorische Szenerie eines Spielfeldes. Ein Spannungsfeld für Verlierer und Gewinner zeichnet sich ab. Die Pause vor dem großen Knall scheint hörbar zu sein: Denn wer auch immer hier gewinnen oder verlieren mag, mit großer Wahrscheinlichkeit geht der schützende Raum dabei ebenso zu Bruch.

Die Tatsache, dass es sich bei diesem Hinterhof um den Fahnenplatz des Schulhofes einer ehemaligen Jungenschule handelt, fügt der Arbeit damit eine weitere Lesart hinzu, und es erschließt sich auf diese Weise ihre öffentliche Dimension: Now The Ball Is On Your Side - vielleicht ist damit das Gerangel des täglichen Ein- und Ausschließens gemeint?

Die Hamburger Künstlerin Annika Unterburg arbeitet mit einer Vielzahl von Medien und regelmäßig im öffentlichen Raum. In ihren Bildern, Objekten und Installationen verbindet sie Reduktion, Serialität und eine ungewöhnliche Materialität spannend miteinander. (www.unterburg.com)



Schabracke

Christel Fetzer und Christiane Stegat

15.06. - 09.08.2014

Für den Ausstellungsort *super bien!* wurde die ursprüngliche Funktion des Glashauses neu definiert. Vom Gewächshaus in der Selbstversorgerparzelle in eine Vitrine, einen Kunstbehälter. **Christel Fetzer** und **Christiane Stegat** ordnen dem Haus eine weitere Funktion zu, es wird Formgeber und Display für die Arbeit Schabracke.

Über Längsseiten und Dach verdeckt die Konstruktion das Glashaus und macht es und seine unterschiedlichen Funktionen unsichtbar. Man schaut auf die Fassade einer Baracke. Durch die Materialästhetik des Überwurfes wird das Gewächshaus visuell in der Selbstversorgerparzelle verortet und auf seine ursprüngliche Form, ein Haus, reduziert.

Auf die offenen Frontseiten blickend, sieht man den Querschnitt, das Glashaus als Leerform. Möglicherweise ein Modul, das sich zu beiden Seiten ansetzen lässt und so den Körper beliebig verlängert. Eine Lösung für ein unbekanntes Problem ist die Schabracke ein pragmatisches Produkt aus den Ressourcen seines Ortes. (www.christelfetzer.de und www.stegat.de)(*Schabracke Bedeutung: reich bestickter Überwurf (über Flanken und Rücken), umgangssprachlich: alte, abgetakelte Frau, Xanthippe*)



Autohaus Mitte
Torsten Prothmann
04.07. - 29.08.2014

Super bien! wird Autohaus. **Torsten Prothmann** verwandelt das super bien! Gewächshaus in seine Version eines Autohauses. Er zeigt eine Auswahl von 20 aktuellen Autoportraits, gemalt in Öl auf Leinwand. Allerdings wird man hier keine spiegelnde Hochglanzarchitektur finden, sondern eher die irritierend einfache Konstruktion einer Bretterbude.

Fotografien sind die Vorlagen für seiner Bilder. Im Atelier entstehen dann die „Autoportraits“, die „Baustellendetailbilder“ oder Interieurs wie die „Jubelbude“. Bei der Umsetzung der Motive geht es **Torsten Prothmann** weder um die bloße Abbildung, noch geht es ihm allein um „pure“ Malerei. Er eignet sich die Autos malerisch an, und definiert auf diese Weise Besitzansprüche neu. Der Fetisch Auto wird malerisch getunt und fügt sich seltsam zweidimensional in seine Umgebung ein. In einem andauernden, synchronen Prozess zerfällt es in seine Einzelteile und fügt sich neu zusammen. So wird in Prothmanns malerischer Installation die Beziehungen von Räumlichkeit, Zeit und Bewegung intensiv neu verhandelt.



Searching for Contrast and Size

Nicole Schuck

05.09. - 07.11.2014

Ähnlich einem Wildtier in der Stadt ist die dreidimensionale Zeichnung von **Nicole Schuck** im *super bien!* Gewächshaus daran interessiert, die Bedingungen des Glashauses und seiner Umgebung optimal zu nutzen und einzubeziehen. Kann eine Zeichnung Mimese betreiben? Mit dieser Fragestellung wird einer dokumentarisch fiktiven Ortsanalyse nachgegangen. So wachsen aus bezeichneten Bodenelementen mit Bleistiften verschiedener Härtegrade bezeichnete Holzstöcke zu einer installativen Umgebungszeichnung zusammen.

Nicole Schuck lässt in ihren auf das Medium der Zeichnung und Erzähl-Performances fokussierten Arbeiten Kunst und Wissenschaft, Fiktion und Wirklichkeit, Dokumentation und Narration aufeinander treffen. Sie kartographiert Orte, Landschaften, Länder und bezieht die jeweils dort wildlebenden Tiere unmittelbar mit ein. Zeichnend, Anwohner interviewend und mit Wissenschaftlern kooperierend, betreibt sie eine Feldforschung, die nicht dokumentiert oder illustriert, sondern erzählt. Auf diese Art und Weise verwebt sie Erdachtes mit Erlebtem oft installativ in Wand-, Boden- und Papierzeichnungen. (www.nicoleschuck.de)



HOME

Werner Kernebeck

14.11.2014 - 08.03.2015

Performance / David Braithwaite

Wie Bodennebel schwebt **Werner Kernebeck's** Installation HOME in Mitten des Ausstellungsraumes, einem handelsüblichen Gewächshaus. Doch nicht Kleingärtner, sondern Landschaftsarchitekt ist der Künstler diesmal. **Werner Kernebeck**, bekannt für seine vielschichtigen Zeichnungen und Drucke, deren Strukturen oft an Stadtpläne oder überlagerte Ornamente erinnern, erobert die 3. Dimension und entwirft uns eine Modelllandschaft.

Abgehoben und doch erdverbunden schwebt ein Himmelszelt aus semi-transparenter Folie über einem rechteckigen klar begrenzten Feld. Ja eigentlich eine Art Spielfeld, bildet es doch ein Raster, in das sich natürliche wie architektonische Elemente einfügen. Das Innenleben bzw. das Skelett einer Federkern-Matratze entpuppt sich als Gerüst für eine Modellwelt aus Scherenschnitten, die in mehreren Ebenen in und aus diesem Beet wuchern wie an einem Spalier. Die in die Tiefe führenden trichterförmigen Spiralen der Federkern-Matratze wirken wie Krater oder Geysire, Kernebeck füllt sie mit durchsichtigen Plastikbechern, vermeintliche Wasseradern verbinden ein unterirdisches Netzwerk an Seen und gläserne Tautropfen nisten sich hier ein.

Auf der obersten Schicht dieser Landschaft steht einsam der Prototyp eines Hauses, ebenfalls aus Papier gefertigt, wirkt es wie eine Forschungsstation in einem Monopoly-Spiel fern ab der Schlossallee. Der Rückzugsort des Kartographen? Man fühlt sich fast an eine Romanfigur aus Michel Houellebecq „Karte und Gebiet“ erinnert. Doch ist **Kernebeck's** Installation nicht vornehmlich narrativ, viel mehr eröffnet sich dem Betrachter dieses Haus im Haus im Haus Environments ein visuelles Wechselspiel aus Licht und Schatten, Durchsicht und Spiegelbild. Der mit Spiegelfolie belegte Boden des Gewächshauses reflektiert mittels einer einzigen Glühbirne ein abstraktes Lichtspiel auf sein Umfeld.

Die ganze Landschaft eine Fata Morgana am und ums Basislager, das zieht so manchen ungewöhnlichen Besucher an... (Text: Frederik Foert)





recall 04
Johanna Lippmann
 20.03. - 01.05.2015

Johanna Lippmann umwickelt das Gewächshaus *super bien!* vollkommen mit einer weissen Schnur und zwar in ausschließlich horizontalen Linien. Eine im Haus befindliche, großformatige Landschaftsfotografie ist so abwechselnd zu sehen, nicht zu sehen oder nur zu ahnen. Das Haus als opakes bis transparentes Objekt reagiert auf das Wetter. Bei Tageslicht mit Sonne oder Wolken, oder rhythmisch eingesetzten Kunstlicht im Inneren des Hauses nutzt **Johanna Lippmann** die physikalischen Lichteffekte, die zu unterschiedlichen Wahrnehmungsmöglichkeiten führen. Die Schwarzweiß Fotoarbeit im Inneren des Hauses wird je nach Lichtsituation vor dem farbigen Hintergrund der Umgebung, als Reflexion auf die Lichtsituation durch die transparenten Flächen zwischen warmen oder kalten Farbnuancen wechseln.

Die Berliner Künstlerin **Johanna Lippmann** befasst sich hauptsächlich mit großformatigen Photoarbeiten. In verschiedenen Konzepten folgt sie Fragen der Wahrnehmung und der Verhältnismäßigkeit zwischen Mensch und Natur, Geschichte, Raum und Zeit . Die Fotografie, die im Gewächshaus zu sehen ist, entstammt der umfangreichen Werkreihe „Unterm Wetter“. Diese befasst sich mit der stillen unfassbare Größe der Berge und dem Verhältnis zwischen Berg und Wetter. Hier liegen Schrecken und Idylle nah beieinander. In den Bergen verliert sich die Verhältnismäßigkeit von Höhe, Weite, und Entfernung in irritierender Weise. Weit entfernte Bergspitzen kommen unglaublich nah, wenn sich die Wahrnehmung in der Stille der Betrachtung ausdehnt, gleichzeitig ist jeder tatsächlich zu beschreitende Weg mühsam und weit. (www.hannalippmann.de).



unbekannte Wesen #1

Mayumi Okabayashi | Yusuke Sasaki

09.05. - 04.06.2015

Vier japanische Künstler werden unter dem Titel „unbekannte Wesen“ in zwei aufeinander folgenden Installationen bei *super bien!* realisieren. Mayumi Okabayashi und Yusuke Sasaki leben seit vielen Jahren in Deutschland, Hirosuke Yabe lebt in Japan und Sanae Yanagi in Paris. Die Materialien, mit denen die Künstler arbeiten, sind vornehmlich Holz, Papier, Stein und Licht. In beiden Installationen stehen unbekannte Wesen im Mittelpunkt der Betrachtungen.

unbekannte Wesen

„Unsere Neugier wird stimuliert, wenn wir etwas Unbekanntem begegnen. Das bringt Frische, bewegt uns. Aber der positive Reiz kann schnell ins Negative kippen; denn gerade unbekannte Wesen bringen unerwartete – und manchmal unerwünschte Folgen. Prometheus hat gemeint, im Interesse der Sterblichen zu handeln, als er ihnen das Feuer gegeben hatte. Das Geschenk erwies seinen Wert und gleichzeitig seinen hohen Preis: Feuer kann genauso destruktiv eingesetzt werden wie konstruktiv.“

Auf demselben Drehpunkt bewegen sich zwei unvereinbare Gedanken oder Philosophien. Wenn zum Beispiel Religion und Vernunft unterschiedliche Erklärungen liefern und sich ihre Vertreter nur schwer verstehen, dann löst das entweder Bewunderung und etwas Neues aus: Die Neugierde in uns wird geweckt und eine große Gunst erweist sich. Oder es wird, wenn der Effekt in die gegenteilige Richtung geht, eine große Furcht ausgelöst, die verwirrend und manchmal auch zerstörend wirkt.“ Mayumi Okabayashi, Yusuke Sasaki, Hirosuke Yabe und Sanae Yanagi

unbekannte Wesen #1

„Wie vieles hat diese Installation zwei Seiten: sie stammt von zwei Künstlern. Manches wirkt weich, anderes hart, einiges wird bei Licht, anderes im Dunkeln sichtbar. Dennoch ist es ein Ganzes.“ Mayumi Okabayashi und Yusuke Sasaki (www.mayumi-o.com, www.yusuke-sasaki.com)





unbekannte Wesen #2
 Hirosuke Yabe | Sanae Yanagi
 06.06. - 26.06.2015

unbekannte Wesen #2
*„Is it real? Where is the boundary between us and Leviathan?
 Who are you, Leviathan?“* Hirosuke Yabe and Sanae Yanagi
 (www.yabesuke.com, www.sanaeyanagi.wix.com)



furore
 Julia Sossinka
 03.07. - 04.09.2015

Die Berliner Künstlerin **Julia Sossinka** wird für *super bien!* die Installation „furore“ aus collagierten Papier realisieren. Diese wird sie mit einem Material Mix und direkt vor Ort in einem Prozess entstehen lassen. „Furore“ schwebt, ist amorph, organisch und verschlungen, im Moment des Wachsens und Werdens gefangen und lädt den Betrachter ein, sich in der klingenden Struktur zu verlieren.

„Das Material ist im ständigen Werden, dessen Bearbeitung ist fortlaufend und ohne Ende. Durch die Zeit, die Benutzung und den Gebrauch des Materials wächst es weiter.“ Julia Sossinka (www.julia-sossinka.com)



Wurf
 Anna Borgman
 11.09. - 12.11.2015



Die dänische Bildhauerin **Anna Borgman** installiert im Inneren des *super bien!* Gewächshauses die Imitation eines großen Steines. Sie inszeniert damit einen Dialog von gegebenem Ort und künstlerischer Intervention in struktureller, räumlicher und zeitlicher Dimensionen. Der filigranen Glaskonstruktion setzt Anna Borgman eine raue, monolithische Schwere entgegen. Sie gibt mit dem zentrierenden Gewicht des Steines, dem vitrinartigen Gehäuses ein Gegenüber.

Der Titel WURF greift die zeitliche Dimension der Installation auf, er verweist auf die Erstarrung der Bewegung, die dem Akt der Einhausung vorangegangen ist. Die realbegreifbare, ruhende Skulptur wird somit Teil einer Erzählung beginnend mit einem energiegeladenen Schwung und schleudernden Wurf, der den Stein erst an diesen Ort gebracht hat.

„Der überwiegende Teil meiner Arbeiten sind verbunden mit Orten und Räumen oder gehen im Entwicklungsprozess Verbindungen mit diesen ein. Oft ist das Thema schon, wenn auch indirekt, anwesend. Die eigentliche künstlerische Arbeit besteht darin, den Ort zu lesen und zu erkennen – ihn über meine Konzepte zu entfalten. Mich interessiert, was es bedeutet Raum zu leben und Raum auszuhalten, mich interessiert die Atmosphäre von Räumen, die Erinnerung an Räume.“ Anna Borgman (www.borgman.dk)



Waldpapier
Silke Wobst
 20.11.2015 - 06.03.2016



Die Dresdner Bildhauerin **Silke Wobst** zeigt im *super bien!* Gewächshaus eine großformatige, skulpturale Papierarbeit. Abstrahierte Formen, die an Baumstrukturen erinnern können, beherrschen den Innenraum des Gewächshauses gänzlich. Mehrfarbige, räumliche Papiermodule werden in eine enge Beziehung zueinander gesetzt und vereinen sich zu neuen komplexen Systemen. Die Farbe ist bei Silke Wobst gleichrangig zur Form gedacht. Die Künstlerin lädt uns ein, zum Besuch einer wundersamen, futuristischen Landschaft.

Silke Wobst arbeitet in einer ungegenständlichen Formensprache, die aus Material- und Formexperimenten im Atelier entsteht. Der Prozess, Material zu Schichten ist für sie Handlungsgrundlage in ihren Arbeiten. Die Künstlerin arbeitet mit Schichtungsstrukturen, die sich von der Fläche in den Raum hinein bewegen. In breitem Rahmen experimentiert Silke Wobst mit Materialien, Raum, Farbe und Form, dabei thematisiert sie den Bezug des Menschen zu seiner Umwelt und zur Natur.

„Mit dem Fund eines Waldpapiers beginnt mein Materialexperiment im super bien! Gewächshaus. Ich überführe die Raumstruktur der Zeichnung in eine Holzkonstruktion. Dieses Standbild forme ich aus unterschiedlichen Seitenansichten mit Papier ab. Es entstehen Teilstücke, die ich im Gewächshaus neu miteinander verbinde.“ Silke Wobst



obposession

Jennis Li Cheng Tien

18.03. - 03.05.2016

Im März 2016 zeigt **Jennis Li Cheng Tien** eine skulpturale Installation mit den Titel *obposession*. Im Inneren des Gewächshauses *super bien!* stellt sie gesammelte und geliehene Objekte aus den Kellern der Anwohner der unmittelbaren Stadtumgebung aus. Diese werden in bestimmter Weise angeordnet und von Schrumpffolie ganz umschlossen. Auf diese Weise werden sie zu einem Ganzen, das mit seinen Konturen und seiner spezifischen Formgebung die Spitze eines Eisberg darstellt. Die Spitze des Eisberges wird zur Metaphorik: **Jennis Li Cheng Tien** verleiht dem Nichtsichtbaren eine Räumlichkeit, sie macht das sichtbar, was sonst verschwunden in den Kellern lagert. Namenlose Gegenstände werden in Beziehung gestellt und lösen sich aus der Vereinzelung. Dinge mit verlorener Bedeutung werden lesbar in einer komplexen, abstrakten Ästhetik.

Jennis Li Cheng Tiens Arbeiten schwingen zwischen Installationen und vergänglichen, zeit- und ortsbezogenen Interventionen im öffentlichen Raum, deren visuell erfahrbare Abstraktion soziologischer und anthropologischer Zusammenhänge eines historischen oder urbanen Kulturraumes immer ein Standpunkt ihrer Werke ist. Eben diese Betrachtung der sozialen Strukturen und Räumlichkeiten führt zu ihrer sehr eigenen Herangehensweise, in der sie die Überkreuzung aus Ansätze der Disziplinen von Architektur, Plastik und Urbanistik in ein ihr eigenes methodisches Schaffen übersetzt. Ihre Werke entstehen somit meist aus einer Synthese von systematischen Untersuchungen und ganz eigener Empfindung von Wirklichkeit eines Ortes. Die häufig metaphorischen Ebenen bilden dabei die Verbindung zu einem ihr sehr bedeutsam Anliegen, dem Werk eine sensorische ästhetische Erfahrung zu verleihen um der Innenwelt ein Zugang zu schaffen. (www.jennislichengtien.de)



body talk
 Sybille Hotz
 13.05. - 07.07.2016

„Häufig benutze ich Zitate aus Liedtexten, die mich musikalisch in meiner Jugend geprägt haben, sie stehen für ein Gefühl, das assoziativ mit der künstlerischen Arbeit verbunden ist“ Sybille Hotz

Im Mai 2016 entwickelt **Sybille Hotz** für das Gewächshaus eine textile, installative Arbeit, die dem Konzept der suitcase sculptures entspringt. Für gewöhnlich benutzt **Sybille Hotz** textiles Material, das weiterverarbeitet wird, Nessel oder andere Stoffe werden bestickt oder zu Skulpturen vernäht und ausgestopft. Bei den suitcase sculptures verzichtet sie darauf,- nur das pure Material, also die farbigen, nicht weiter verarbeiteten Stoffbahnen, dient als Material für eine minimale Raumsulptur. Das Material ist leicht und faltbar - in einem Koffer zu verstauen. 10 Stoffbahnen werden rhythmisch den Innenraum beschreiben. Im Mittelfeld des Raumes überschneiden sich die Körper.

Sybille Hotz wird eine minimalistische, farbige Raumsulptur zeigen, die eine emotionale und poetische Sprache zugleich spricht. Ihre Installation lässt Musik und Bewegung räumlich und damit greifbar werden,- anknüpfend an ihre Installation „the lime tree“ von 2012 bei *super bien!* Stellvertretend für die Thematik im künstlerischen Schaffen von **Sybille Hotz** scheint der Titel der Arbeit „my body is my sculpture is my memory is my home“ von 2015 zu stehen. Er verweist auf den Zusammenhang von Psyche und Körper, und die mögliche Einschreibung von Erinnerung in den Körper. Sybille Hotz schafft emotionale Räume indem sie textile Zeichnungen, Skulpturen und Installationen physisch erfahrbar macht und Erinnerungen triggert. (www.shotzs.de).



amonh heads

Anne Katrin Stork

16.07. - 02.09.2016

Anne Katrin Stork zeigt im Gewächshaus *super bien!* eine skulpturale Installation mit den Titel among heads. Es sind Köpfe zu sehen, farbig glasierte Keramiken, die auf einfach konstruierten Holzgestellen stehen. Die Köpfe sind in verschiedenen Höhen positioniert, zwischen ihnen finden sich Pflanzen und weitere, unbesetzte Sockel. Es ist ein Spiel mit Präsenz und Abwesenheit. In irritierender Weise zeichnet **Anne Katrin Stork** ein Beziehungsgeflecht, in der ein Wechsel der Perspektiven nicht nur erlaubt, sondern erwünscht ist. Sie fordert den Betrachter heraus, seine gewohnten, festen Standpunkt zu verlassen und sich hineinzubegeben, in diese scheinbar zufällige Anordnung von Pflanzen, Köpfen und Sockeln.

Die ausnahmslos weiblichen Köpfe werden in scheinbar traditioneller Denkmalskultur „auf den Sockel gehoben“. Ihre unterschiedlichen Höhen suggerieren eine Rangfolgensystem, gleichzeitig schein alles in Unordnung, die freien Plätze deuten auf fehlende Personen hin. Die teils ausmodellierten Köpfe sind eingerahmt in einen ausufernden plastischen Kragen, in den sie mitunter einzusinken scheinen. Sich auflösende Strukturen finden sich neben wiedererkennbaren, klassischen plastischen Mustern. Farbe konkurriert mit Form und arbeitet mitunter gegen sie.

Anne Katrin Stork erforscht in oftmals seriellen Arbeiten die Identität von Dingen und Wesen, ihre Verortung in der Welt und deren innere und äußere Organisation. Dabei beschreibt sie subtil Daseinsmomente zwischen Geschlossenheit und Auflösung, zwischen Veränderung und Beharrlichkeit. Zunehmend spielt die Landschaft in ihrer künstlerischen Arbeit eine Rolle und der Mensch wird nunmehr präsent als stiller Betrachter und Gegenüber der plastischen Arbeiten. (www.anne-katrin-stork.de).



Berlin 10092016
Beat Brogle
10.09. -
04.11.2016



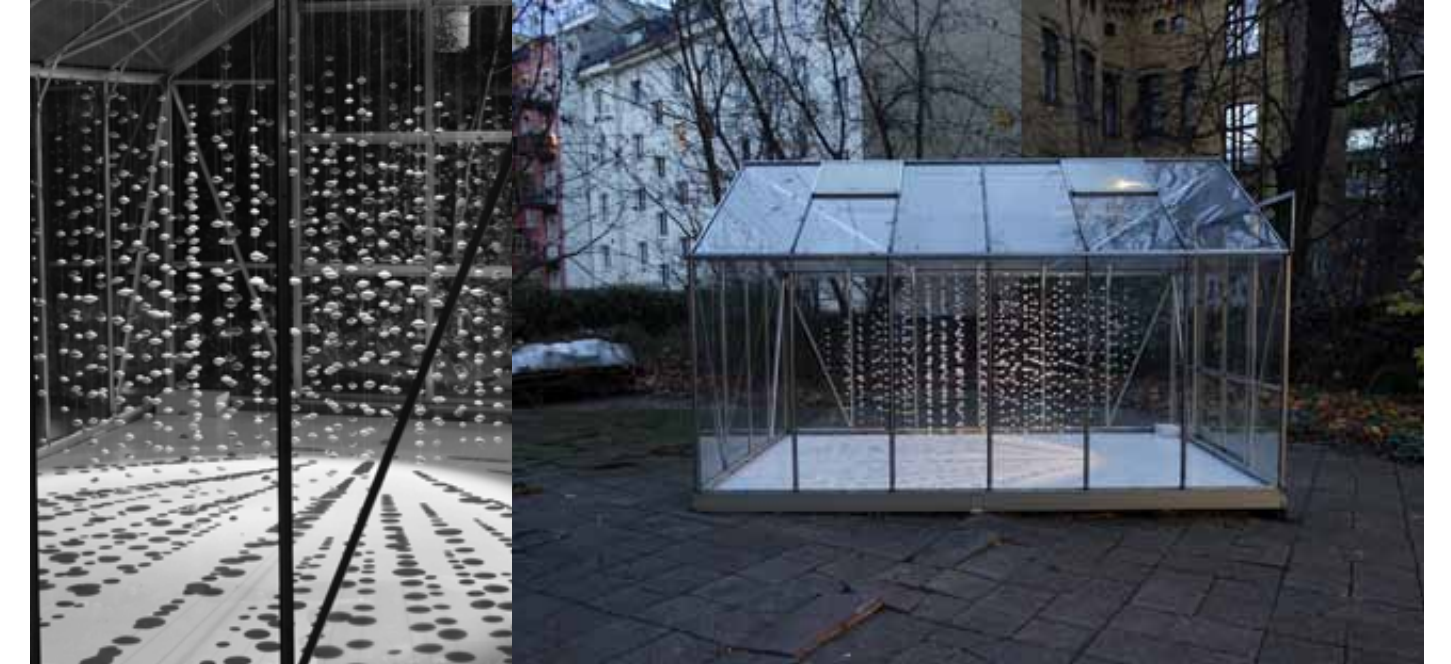
Der Schweizer Künstler **Beat Brogle** zeigt eine vielschichtige, zeichnerische Rauminstallation im Gewächshaus *super bien!*. Im Innenraum des Glashauses stehen verschieden große bezeichnete Glasplatten raumfüllend in verschiedenen Winkeln zueinander. Die Glasflächen sind mit Motiven feiner linearen Zeichnungen bezeichnet. Je nach Dichte der Zeichnung und der Überlagerung der verschiedenen Gläser ist der Umraum hinter dem Glas mehr oder weniger einsehbar oder verbindet sich mit der Zeichnung. Je nach Standpunkt entsteht im Blick durch die unterschiedlichen Schichten eine neue Zeichnung.

“Der Strich soll mich verführen ihm zu folgen. Ich lasse ihn in meiner Vorstellung weiterlaufen und setze zeichnerisch Referenzmarken. Es entstehen Schichten. Ich befinde mich in einem stetigen Wechselspiel, zwischen dem was auf der Zeichnung zu sehen ist und den bei mir geweckten Assoziationen. Je nach dem wie sich sie sich mit den Strichen verknüpfen eintreten andere Bilder. Die Zeichnungen sind abstrakt, sie lösen einen konstanten inneren Trompe-l’oeil Effekt des etwas Erkennens aus. Bei jedem Durchgang verlagere ich den Blick: Ich erkenne einen Raum, suche einen Fluchtpunkt, wechsele in die Vogelperspektive, sehe ein kartografisches Netz, einen Makrokosmos, das Universum, Figuren, Körper oder rein Abstraktes. Ich füge ständig hinzu. Grössere Blätter entstehen über Wochen bis Monate, die ganz Grossen dauern bis zu einem Jahr. Jeder Arbeitstag hinterlässt eine Spur und hat seine eigene Tagesform. An einem bestimmten Grad der Verdichtung entwickelt sich eine Vision, ich erkenne Inhalte und Themen, Neues und Rätsel. Der Prozess des Sehens durch die Notationen einzelner Schichten lässt sich mit filmischer Wahrnehmung vergleichen. Die Zeichnung oszilliert zwischen dem Erkennen von figurativen, narrativen Ansätzen und dem Zerfall des eben Erkannten, in sich verästelnde Abstraktion.“ (**Beat Brogle**)

Der Schweizer Künstler **Beat Brogle** lebt und arbeitet in Berlin und Basel. In seiner Arbeit beschäftigt er sich mit morphologischen Prozessen und Assoziationen am Rande der Wahrnehmung. Die Arbeit formuliert sich durch unterschiedliche Medien, wie Zeichnungen, Rauminstallation, Film/Video, interaktive Installationen und Webprojekte. Mit seinen Arbeiten ist er auf zahlreichen internationalen Festivals und Ausstellungen präsent. Er doziert an verschiedenen Kunsthochschulen im Bereich der Neue Medien, unter anderem an der KH-Weissensee Berlin und seit 2015 an HfK-Bremen als Professor für Bewegtes Bild (<http://www.onewordmovie.ch/brogle/>)



Palm Pebbles #7, Berlin
 Ariel Gout
 18.11.2016 - 08.01.2017



„Palm Pebbles“ ist ein Projekt von ortsspezifischen Installationen, das die Künstlerin Ariel Gout 2013 begonnen hat. Die „Palm Pebbles“ sind kleine Keramikelemente, deren Form an Kieselsteine erinnert, die im Laufe der Zeit vom Wasser poliert wurden. Für die verschiedenen Installationen formt Ariel Gout jedes Pebble einzeln in ihrer Handfläche in einem sich wiederholenden und fast meditativen Prozess. Sie installiert dann die Palm Pebbles in einem Raum, der eine besondere Atmosphäre und Geschichte trägt. Sie sucht nach Antworten auf diese spezifischen Umgebung: sie spielt mit Flächen, Volumen und Licht um Verbindungen herzustellen und um die Palm Pebbles und den Standort in einer Gesamtkomposition zu verknüpfen. Bis heute wurden sechs temporäre Installationen zwischen Europa und den USA durchgeführt; in der siebten Palm Pebbles' Installation im Gewächshaus super bien!, in Berlin scheinen diese diffus im Raum zu schweben.

Ariel Gout arbeitet mit Papier, Ton und Faden, auf der Suche nach Einfachheit. Inspiriert von den Prinzipien der Harmonie und Gleichgewicht unserer natürlichen Umgebung, kombiniert die Künstlerin Basismarkierungen oder einfache Formen, durch die Anwendung der minimalistischen ästhetischen Prinzipien von Wiederholung, Variation und Akkumulation. Ihr Werk wird von den natürlichen und biologischen Phänomenen des Wachstums und ihren metaphorischen Bedeutungen inspiriert. Ihre Bildsprache basiert auf einem Spiel zwischen mikroskopischer und makroskopischer Ebene.

Entwickelt entlang ihren Reisen und Erkundungen, Ariel Gout's Werke verhandeln die Beziehungen von Zeit, Raum, Bewegung und Transformation. Die Einfachheit der Materialien, die Kompromisslosigkeit der Linien, die sensiblen Verbindungen, sowie die Dialoge zwischen Licht und Transparenz, erzählen von Fragilität und Verletzlichkeit. (www.arielgout.blogspot.com)



Private Boundary
Kathrin Rabenort
15.01. - 06.03.2017

Von Januar - März 2017 zeigt Kathrin Rabenort zeitgleich zur fashion week, Berlin ihre speziell für *super bien!* entwickelte skulpturale Rauminstallation, gefertigt aus militärischen Tarnstoffen. Das Gewächshaus ist in seiner Struktur auf Lichtdurchlässigkeit angelegt und 24 Stunden für Besucher einsehbar. Mit „Privat Boundary“ kehrt Rabenort diese architektonisch offene Situation um und stellt dabei Fragen zu Kontrolle und Überwachung in privaten und öffentlichen Bereichen. Aus verschiedenen Camouflagestoffen knüpft Rabenort eine Netzstruktur, die den kompletten Innenraum durchzieht. Sie verweist dabei auf die Ambivalenz der Chancen digitaler Vernetzung und den Möglichkeiten und Gefahren der Kontrolle durch Andere, die die Menschen ganz privat betrifft. Ihre Arbeit verweist auf die globale Tendenz, Ländergrenzen wieder zu schliessen, statt sie zu öffnen, auch hier in Europa. Sie benutzt dabei die Assoziation der Camouflage-Stoffe zum Militär, dessen Rolle in der Grenzsicherung zentral ist. Beeinflusst ist Rabenort dabei nicht zuletzt von ihre aktuelle Artist in Residence Erfahrung in China, Shanghai.

Zu Ihrer stofflichen Installation nährt Kathrin Rabenort aus den verschiedenen Camouflagemustern einen Overall, der sich in der Schnittführung an der militärischen Ausgangskleidung orientiert. Im Glashaus verschmilzt das Kleidungsstück mit seiner Umgebung, die Trägerin wird teil ihrer Installation und die den „privaten“ raumdurchwebenden Bänder färben auf den noch privateren, direkten Umraum, nämlich die getragene Kleidung ab.

Kathrin Rabenort arbeitet mit der sozialen Codierung von Kleidung und Stoffe, ihre Objekte, Skulpturen und Installationen referieren die gesellschaftlichen Normen und Strukturen und bewegen sich dabei oftmals nahe am menschlichen Körper. Rabenort referiert über Körperlichkeit im Spannungsfeld zwischen persönlicher Erfahrung und gesellschaftlicher Erwartung. Eine Körperlichkeit, die sie in ihrer Abwesenheit und Leere in den Fokus stellt. Stattdessen präsentiert sie die Hülle als eine umgebende und schützende, stoffliche Haut, das den Betrachter konfrontiert mit seinen gelernten Schablonen der gesellschaftlichen Zuordnung bis hin zur Stigmatisierung. Kathrin Rabenort hat an der Kunsthochschule Kassel und am Goldsmith College, London freie Kunst studiert, nach Auslandsaufenthalten in Amsterdam und London, arbeitet sie in Köln als Künstlerin und stellt überregional aus.





Talbotia Elegans
 Oliver Möst
 17.03. - 24.04.2017



„Als ich im März 2016 anfang mit dem Herbarium zu arbeiten, das von Götz Träber Mitte der 1950er Jahre angelegt wurde, habe ich nicht über eine mögliche Ausstellung nachgedacht - für mich war es eine logische Fortsetzung meiner Arbeit fade out von 2012. Diese Kombination von Gewächshaus und Herbarium – von dem Entstehen und dem Verschwinden der Pflanzenbilder durch das Sonnenlicht – das ist eine wunderbare Verknüpfung.“ Oliver Möst

Im Gewächshaus, gewöhnlich ein Ort um Pflanzen zu kultivieren, zeigt der Fotograf Oliver Möst Lichtzeichnungen aus der Serie „Talbotia Elegans“. Zu sehen sind Bilder von gepressten Pflanzen aus einem Herbarium, durch die Belichtung mit Sonnenlicht ist eine Art „Photogene Zeichnung“ entstanden. Dabei werden die Abbildungen nicht fixiert und das Sonnenlicht lässt diese Bilder während der Ausstellungslaufzeit wieder verschwinden, denn das Papier wird stetig dunkler. So verschwinden die zarten „Photogramme“ des Herbariums durch den gleichen Prozess durch den sie entstanden sind - das Belichten mit Sonnenlicht. Die Lichtzeichnungen von Talbotia Elegans spielen dabei in vielfältiger Weise mit den Erwartungen des Betrachters. Möst wird immer wieder neue Lichtzeichnungen hinzufügen, so dass eine sinnliche räumliche Komposition entsteht, in der Entstehen und Vergehen direkt nebeneinander zu beobachten sind.

Genau dieser Prozess des wieder Verschwindens - zumeist ein blinder Fleck in der allgemeinen phänomenologischen Betrachtung der Photographie - interessiert Möst in seiner hier gezeigten Arbeit. Er richtet unseren Blick auf die tiefer liegende Ebene von der Vergänglichkeit künstlerischer Arbeiten. Dabei dient das Gewächshaus als Wahrnehmungsmembran - der Pflanzenbilder, deren Verschwinden und unsere Gewohnheiten und Erwartungen beim Betrachten von Bildern.

So fügt sich die Arbeit „Talbotia Elegans“ mit ihren Fragen nach Werten und Wahrnehmungsprozessen in die Themenwelt von Oliver Möst und seinem spielerischen Umgang mit unseren Sehgewohnheiten ein. Die Möglichkeiten der Zuordnung von Erlebtem in verschiedene zeitliche Dimensionen ist dabei ein starkes Motiv seines künstlerischen Handelns, ebenso der Wechsel vom Abbild konkreter, erkennbarer Welt in einen Prozess der Veränderung, dem gleichzeitigen Verlust und Gewinn von persönlicher Referenz. Der Titel „Talbotia Elegans“ bezieht sich auf den Namen einer Pflanze, die nach dem Erfinder der Photogenen Zeichnung (1839) William Henry Fox Talbot benannt wurde. www.olivermoest.com



einer unter vielen Gründen
Elisabeth Sonneck
 05.05. - 06.07.2017

*Rollbild23 einer unter vielen Gründen,
 Belastungsgrenzen grün |
 Öl auf Papier, 5x je 110 x 500 cm |
 gebrochene Styrodurplatten, Schnur,
 Gewicht*



Die konkrete Beschaffenheit des jeweiligen Ortes ist Motiv und integraler Bestandteil der Arbeiten **Elisabeth Sonnecks**. Im Gewächshaus nimmt sie Bezug auf dessen optische Durchlässigkeit für die veränderliche Umgebung sowie auf den Boden als verbindendes Element zwischen Innen und Außen. Ihre Installation zeigt einseitig bemalte Papierrollen, die in fragilen Abweichungen von Senkrecht und Waagrecht vor Ort ausbalanciert werden. Damit wird ein labiles Gleichgewicht sichtbar, das aus der Eigenspannung der flexiblen Papiere hervorgeht. In den gerollten Papierbahnen erscheint die Malerei teils eingelagert und der Sichtbarkeit entzogen, andererseits zu räumlicher und skulpturaler Präsenz gesteigert. Diese bleibt prinzipiell wandelbar, statt in festen Körpern fixiert zu werden.

Die Farbe kann dem Betrachter je nach dessen Standort zu- oder abgewandt sein, wie auch die einzelnen Farben vielschichtige Spektren verschiedener Töne zeigen. Damit knüpft das farbliche Phänomen unmittelbar an die bewegliche Farbigkeit im Außenraum an, wie z.B. das Grün einer Baumkrone, das sich in seiner Alltäglichkeit und Gewöhnlichkeit dennoch jeder eindeutigen Definition entzieht.

Elisabeth Sonnecks zentrales Interesse gilt der Erzeugung von Farbtönen, den emotionalen Wirkungsfeldern und Beziehungen von Farben untereinander sowie zum umgebenden Raum. Ihre Malerei zeigt den Entstehungsprozess von Farbe als zeitliche Abfolge körperlicher Bewegungen, die Mittel dazu sind pragmatisch reduziert. Sie verwendet stets dieselbe Pinselbreite (12 cm), um langsame, freihändige Farbbahnen zu ziehen, durch deren vielfache, teils minimal verschobene Überlagerungen differenzierte, durchscheinende und vibrierende Farbtöne entstehen. Die Bildformate entsprechen dabei der körperlichen Reichweite.

In ihren ortsspezifischen Raummalereien und Farb-Installationen werden Besonderheiten des jeweiligen Raumes in die farbige Gesamtsituation transformiert. Sonneck nimmt präzisen Bezug auf architektonische Maße und Proportionen wie auch auf Nutzungsspuren, Fehlstellen oder vorgefundene Dinge, die gleichwertig integriert werden. Ihre zumeist temporären Arbeiten realisiert sie in Kunstvereinen und Museen, an nicht mehr genutzten Orten, in Off-Spaces und Galerien sowie im öffentlichen Raum im In- und Ausland. www.elisabeth-sonneck.de



Limited Landscape
Marianne Jørgensen
 14.07. - 17.09.2017

Von Juli bis September 2017 zeigt **Marianne Jørgensen** (DK) eine skulpturale, vegetative Arbeit, die Teil einer länger angelegten Serie, der „sculptural studies“ ist. Es entsteht eine monumentale Landschaft im Inneren des Gewächshauses, der Boden wird mit Erde bedeckt und mit Gras überwachsen sind. Marianne Jørgensen lässt in Form und Inhalt das Persönliche mit dem Gegenwärtigen aufeinandertreffen. Sie entwickelt oftmals prozesshaft sorgfältig arrangierte, räumliche Situationen, in denen Wachstum und Chaos Raum lassen für die Rotation von Gedanken, Form und Ordnung.

Die Künstlerin lässt uns teilhaben an Zyklen der Veränderung, an Phänomenen des Beginns und des Vergehens. Die Landschaftsskulptur ist geschützt durch die transparente Behausung des Gewächshauses und zugleich gefangen, fragmentiert und den normalen klimatischen Bedingungen entzogen. Ironisierend bekommt dieses begrenzte Naturstück einen musealen Charakter, es wird in den Status des Besonderen erhoben. Der Besucher mag ins Innere des Gewächshauses treten und nach Außen schauen, ins urbane Grün, dieses zeigt sich nun wiederum als Kunstgegenstand.

Marianne Jørgensen ist eine anerkannte, dänische Künstlerin, die sich intensiv mit nachbarschaftlichen, städteplanerischen Themen beschäftigt und dabei Organisationsformen und Kommunikationsweisen in den Fokus nimmt. Sie arbeitet mit Installation, Architektur, Video, Zeichnung und Photographie. In Ihrer Kunst verhandelt sie das Konkrete und Banale und konfrontiert diese Stoffe des Alltäglichen mit den aktuellen politischen Fragen der Welt in einer konzeptionellen und sinnlichen Herangehensweise. Dabei nutzt sie gerne Erde, Pflanzen und Gras. Marianne Jørgensen hat national und international ausgestellt unter anderem im Arhus Center for Contemporary Art, Nikolaj Contemporary Centre, Arken Museum of Modern Art Kopenhagen.



Pieces of the Inside
Henry Stöcker
 22.09. - 26.10.2017



*„Das Skulpturen machen ist für mich ein Weg, um die Welt mit neuen, ungewöhnlichen Fragen abzuklopfen,
 - Ich möchte das Skizzenhafte weiterdenken“* Henry Stöcker

Im September - Oktober 2017 wird der Bildhauer Henry Stöcker eine Sammlung seiner skulpturalen Arbeiten meist aus Stahl, Gips und gefundenen Dingen zusammengesetzt, ins Gewächshaus einziehen lassen. Die verschieden großen Skulpturen formen zwanglos das Innere eines Zuhauses, bilden Möbelstück und Alltagsbewegung gleichsam ab.

Die Installation des Bildhauers Henry Stöcker stellt die Verbindung der „Stücke“ in den Fokus. Das Gewächshaus funktioniert als Ökosystem, in dem deutlich wird: Alles ist miteinander verknüpft. Der Betrachter sieht die Formen wachsen und vergehen, der leere Zwischenraum wird geheimnisvoll bedeutsam und lässt in dem Zusammenspiel der vielfältigen Formen eine neue Welt entstehen. Die Gleichwertigkeit und Gleichzeitigkeit von Isoliertheit und Bezugnahme ist frappierend und irritierend zugleich. Die mitunter linearen Stücke besetzen das Inneres des Hauses, der eintretende Besucher findet wie selbstverständlich seinen Platz und wird Teil der Inszenierung. Ein Wechselspiel von Innen und Außen beginnt und und damit ein Ahnen von Beziehung.

Stöckers umfangreichen Studien der Biologie an der Universität Rostock spielen eine grundlegende Rolle in seiner künstlerischen Tätigkeit. Er handelt immer wieder Fragen des Seins in der heutigen Zeit, seine Plastiken reflektieren seine neugierige Haltung zur Welt. Die Formen entlehnt er der Natur und dem Alltag in oftmals ungewöhnlicher, sperrig eleganter Zusammensetzung.

Henry Stöcker wurde 1954 in Bergen auf Rügen geboren. Er studierte an der Universität Rostock zunächst Biologie und ging 1985 nach Berlin Weißensee, um an der dortigen Kunsthochschule Bildhauerei zu studieren. 1992 schloss er sein Meisterstudium ab. Er ist Preisträger des NaFÖG-Förderstipendium des Landes Berlin und des Förderpreises der Japan Cultural Association. Arbeiten von Henry Stöcker befinden sich u.a. im Besitz des Märkisches Museums, des Landes Berlin, des Kulturamtes Pankow von Berlin, der Berlinischen Galerie, des Landesmuseums für moderne Kunst und des Frauenhofer-Instituts für Biomedizinische Technik, Institutsteil Potsdam-Golm. www.henrystoecker.de



From here I see the World
Dorte Visby
 03.11. - 07.12.2017

Im November 2017 wird die dänische Künstlerin und Keramikerin Dorte Visby eine minimalistisch, poetische Arbeit über das Wesen der Veränderung zeigen. Zu sehen sind keramische Stelen, die an Grenzsteine erinnern. Grenzsteine, die vielleicht Grundstücksgrenzen markieren und oftmals viele Jahrzehnte oder auch Jahrhunderte überstehen, Wind und Wetter trotzen. Die Künstlerin setzt sich mit ihrer eigenen Lebenssituation auseinander und erinnert gleichzeitig an die enge Beziehung von Natur und Mensch, die dem urbanen Menschen oftmals verlorengeht.

Dorte Visby wohnt und arbeitet in einem alten Bauernhof in unmittelbarer Nähe zur rauen Nordseeküste. Sie hat diesen Hof vor 20 Jahren gekauft und viel in seine Restauration investiert. Sie tat dies im Wissen um die zeitliche Begrenztheit dieser Lebens- und Arbeitssituation. In ca. 20 Jahren wird ihr Lebensort im Meer versinken. Denn die Steilküste, die Meer und Land trennt, wird kontinuierlich weiter ins Meer gerissen, infolgedessen das Land schrumpfen.

Dorte Visby reflektiert in ihren Arbeiten daher seit jeher die Rauheit und Veränderlichkeit von Natur und Landschaft. Ihre Formensprache lotet die Beziehung von Mensch und Natur in der ganzen Bandbreite ihrer Ambivalenz aus: streng architektonische Formen stellt sie der Natürlichkeit des Materials, seiner rauen Oberflächen und feinen Farbverläufen gegenüber, die sie in speziellen Brand- und Glasurtechniken entwickelt. www.dortervisby.dk



Portrait einer Birke
Martin Binder
 15.12.2017 - 15.03.2018

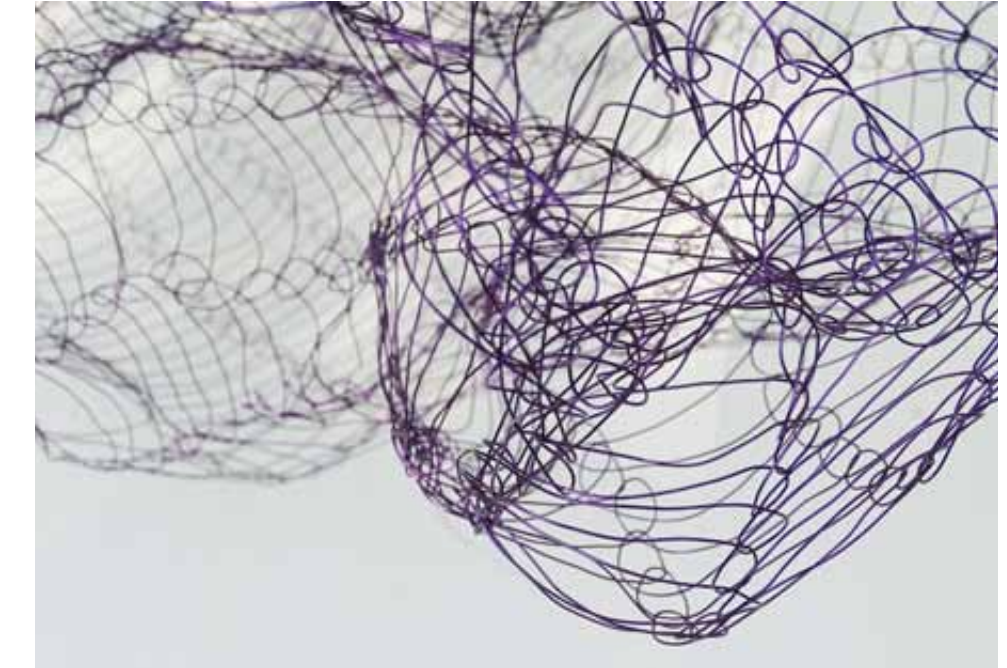
Von Dezember 2017 bis März 2018 wird Martin Binder einen überdimensionalen Ast einer Birke im Innern des Gewächshauses schweben lassen. Es ist eine kritische und poetische Arbeit über die wechselseitige Bezugnahme von Ähnlichkeit, Verschiedenheit und Identität. Der Ast ist eine filigrane Nachahmung eines echten Birkenastes, ein kopiertes Fragment einer Birke, bestehend aus einem Birkenholz-Kunststoff Komposit, das dem ursprünglichen Material verblüffend nahe kommt. Martin Binder stellt Fragen zu Identität und Originalität,- was ist echt, was nehmen wir wahr, warum nehmen wir etwas wahr?

Der Ast schafft eine Realität, die abgekoppelt ist von seiner ursprünglichen Umgebung,- als dreidimensionaler Ausschnitt von etwas, das vielleicht nicht mehr existiert. Als Manipulation, Korrektur, Behauptung, Reproduktion. Anders als sein natürlich gewachsenes Vorbild unterliegt der dreidimensionale gezeichnete Birkenast keinen jahreszeitlichen Veränderungen. Er hat eine monumentale Größe und ist doch gefangen in einem Haus, abgeschnitten von seinem Stamm, jedoch getragen, als wäre dieser noch anwesend.

Binders künstlerisches Interesse gilt dem kritischen Hinterfragen von Wahrnehmungsmustern und untersucht diese vor dem Hintergrund gesellschaftlicher und kultureller Bedingungen. Binder schafft skulpturale, installative Arbeiten und nutzt die Fotografie als künstlerisches Medium. Er arbeitet u.A. mit Holzkunststoffgemischen und 3-D Stiften, CNC-Fräsen, Computer-Renderings um dreidimensionale Objekte zu formen. Binder untersucht den Begriff der Skulptur als Version einer Realität und Kopie des Originals. Seine Fragen zur Identität des Objekts gehen einher mit der Verschiebung von Bedeutungsebenen. Martin Binder hat Produktdesign an der Freien Universität Bozen, Italien, studiert und anschliessend ein Studium „Kunst im Kontext“ an der Universität der Künste, Berlin angeschlossen. www.bindermartin.com



Umschrift II
 Ellinor Euler
 23.03. - 23.04.2018



Von März bis April zeigt Ellinor Euler eine Installation mit halbdurchsichtigen, annähernd kugelförmigen Objekten, die mit farbigem Lackdraht gearbeitet sind. Die Kugeln, an zylinderförmigen Verlängerungen hängend, im Gewächshaus verteilt, setzen ein Spiel in Gang zwischen der entstandenen Form und ihrer Farbe, zwischen graziöser Fülle und Leere, zwischen Struktur und Gestrick.

Wie selbstverständlich öffnet sich ein Zwischenraum zwischen Betrachter und Werk, zwischen Werk und Raum. Durch Veränderung des jeweiligen Standortes geht das Spiel weiter, neue Bezüge entstehen zwischen Raum und Objekt, zwischen den Objekten, neue Farbklänge leuchten auf. Im Gewächshaus wird die Komplexität der Objekte gleichsam doppelt durchlässig. Sie lassen sich allseitig auf den Ursprung und die Variation der Linie zurückverfolgen.

Ellinor Euler arbeitet seit 2 Jahren an der Übersetzung ihrer zeichnerischen Strukturen in den Raum, sog. Raumzeichnungen. Ausgang sind geometrische Grundformen wie Kreis, Quadrat, Dreieck. Sie kehren wieder im Raum als Kugeln, Zylinder, Quader und Linie. Sie experimentiert mit einfachen Materialien, die sie zweckentfremdet verwendet. Ellinor Euler hat Architektur an der TU Berlin studiert. Sie lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg. www.ellinoreuler.de



„Будь готов! – Всегда готов!“
 Christof Zwiener
 27.04. - 14.06.2018

„Seid bereit! – Immer bereit!“ - so der aus dem Russischen stammende Ausstellungstitel. Diese Losung wurde zum Antreten beim Fahnenappell oder als Gruß von Jung- oder Thälmannpionieren fast aller Schülerinnen und Schüler bis zur 7. Klasse in der DDR ausgerufen. Christof Zwiener greift für seine aktuelle Installation auf dem ehemaligen Schulgelände an der Schwedter Straße diesen Widerhall der Vergangenheit auf und verortet ihn neu in unsere Gegenwart.

In seinen empirischen Untersuchungen des öffentlichen Raumes stellt Zwiener künstlerisch immer wieder die Frage nach der Authentizität von Erinnerung und Erinnerungskultur gerade im Zusammenhang mit der verschwundenen DDR. Eine seiner Langzeituntersuchungen und Spurensuchen in Ost-Berlin mit dem Titel ‚Twenty-Five Years Of Solitude‘ zeigt, das sich der Verlust von Eigenschaft und Gebrauch negativ auf die Sichtbarkeit auswirkt. Beispielsweise wurde der DDR-Fahnenmast beim vielschichtigen Wandel und politisch-ideologischen Abrisswahn übersehen, und fristet seit 1990 eine Art anonymes Dasein, divergent zu anderen Hinterlassenschaften der DDR. In seinem Archiv sind seit 2011 über 300 Orte in Ost-Berlin fotografisch dokumentiert, an denen noch ein, zwei, drei oder mehrere Original-DDR-Fahnenmasten nun ungenutzt und unbeachtet stehen.

Die ortsspezifische Arbeit, die Zwiener aus dünnen Fäden für die Ausstellungsreihe „Related to Time“ in unmittelbarer Nähe zum Glashauses konstruiert hat, verschränkt verschiedene zeitliche und politische Zustände miteinander und manifestiert sich bewusst an der Grenze zur Sichtbarkeit. Diese außerordentlich fragile Installation ist eine ‚langersehnte‘ Komplettierung des Fahnenmast-Ensembles vor Ort. Beinahe scheint es so, als fungiert das Glashauses dabei als ein stiller Beobachter der Zeit. www.christofzwiener.de





Hortus Apertus
Nadja Schöllhammer
 29.06. - 16.08.2018

Die visuelle Offenheit und Transparenz des Gewächshauses nimmt Nadja Schöllhammer als Ausgangspunkt für eine von allen Seiten einsehbare Formation aus Papieren, Kunststoffen und organischen Materialien. Aus jeder Betrachterperspektive ergeben sich neue Bezüge zwischen den einzelnen Elementen. Beim Entwickeln der Strukturen lässt sie sich leiten von den Prinzipien des Wachstums und Zerfalls. Ihr Interesse gilt der Schönheit des Vergänglichen und damit auch der Wirkung des Zeitlichen, der alles Stoffliche ausgesetzt ist.

Nadja Schöllhammers Werke überschreiten die Grenzen zwischen Zeichnung, Malerei und Installation. Ausgangspunkt ihrer künstlerischen Arbeit ist die Faszination für unkontrollierbare Natur- und Triebkräfte und für die Verwandlungsfähigkeit des menschlichen Bewusstseins. Diese transformativen Kräfte überträgt sie zeichnerisch auf Material, Fläche und Raum. Dabei experimentiert sie mit wandelbaren Materialien wie Papier und organischen Stoffen, die sie mit Cutter, Gasbrenner und verschiedenen Klebetechniken bearbeitet oder der Witterung aussetzt. Die entstehenden Formationen verwebt sie zu zwei- und dreidimensionalen Bildwelten, in denen sich gestische und narrative Stränge wechselseitig bedingen. Es geht ihr um die Durchdringung von physischem Außenraum und mentalem Innenraum.

Für ihr künstlerisches Werk hat Schöllhammer zahlreiche Auszeichnungen erhalten. Ihre Werke sind im In- und Ausland zu sehen, wie aktuell im Museum Rijswijk, Den Haag, und wie jüngst im Arp Museum Rolandseck, im ARTER Space for Art in Istanbul oder im Marta Herford. Im Kontakt mit neuen Orten entwickelt sie ihr Werk stetig weiter, wie z. B. in Arbeits- und Auslandsstipendien u. a. vom DAAD (Kolumbien), vom Berliner Senat (Tokyo), von der Akademie Schloss Solitude Stuttgart und der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen. www.nadjaschoellhammer.de



super bien!

gewächshaus für zeitgenössische kunst

Schwedterstr. 232
10435 Berlin-Mitte

www.superbien.de
superbien@gmx.de

© by *superbien!* 2006-18

Impressum

fotos all the rights are reserved by *super bien!* // Anne Katrin Stork
and by the artists

design by *super bien!* // Anne Katrin Stork and the artists

texts by *super bien!* and the artists

contact Anne Katrin Stork, 0176 385 465 38

curator Anne Katrin Stork

© 2006-April 2018 by *super bien!* // Anne Katrin Stork and the artists,
Berlin